

ДА ЗДРАВСТВУЕТ  
М А Я!



РАБОТНИЦА

АПРЕЛЬ

1964

4





Рисунок художника  
А. РЕЗНИЧЕНКО

### Полевые цветы

Я цветы полевые с башкирских полей,  
Как просили меня земляки, пронесла  
Через Красную площадь, идя  
в Мавзолей,  
Я в пути их три ночи, три дня берегла.  
Я не прячу поникших цветов среди роз,  
Я кладу их к подножью гранитной плиты.  
Я запомнила с детства, что Ленин  
был прост  
И, конечно, любил полевые цветы.

Людмила ШИКИНА

### Апрель

Однажды, в далеком-далеком апреле,  
Когда в ручейках растворилась зима,  
В кремлевский дворец  
к Ильичу прилетели  
Две птички-синички —  
два тонких письма.  
Лежали в конвертах  
простые листочки,  
Теснились в конвертах  
простые слова.  
Ильич прочитал их  
от строчки до строчки,  
В них пряталась нежность,  
как в почках листва.

Его с днем рожденья  
поздравили дети  
Из города, где он родился весной.  
Лежало по солнышку  
в каждом конверте  
И синее небо  
с его глубиной.  
Усталый Ильич  
улыбнулся лучисто,  
Рисунки детей  
положил под стекло.  
В его кабинете,  
просторном и чистом,  
От маленьких солнышек  
стало тепло...  
А детские строчки —  
листочки простые —  
Хранил он в кармане,  
у сердца не зря.  
Он думал о счастье  
детिशек России,  
О будущем думал  
страны Октября.

Людмила ЗУБКОВА



Журнал основан  
8 марта 1914 года

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# РАБОТНИЦА

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ И ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ

• ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА» • Апрель 1964г.

# 4

**СТРАНИЦА  
ОТСУТСТВУЕТ**

**СТРАНИЦА  
ОТСУТСТВУЕТ**





Никита Сергеевич ХРУЩЕВ беседует с ткачихой опытно-показательной фабрики Московского шелкового комбината имени Свердлова Софьей ПЕТУШКОВОЙ.

Фото Н. МАТОРИНА и Л. ПОЛИКАШИНА.

коммунизма, борьбы за мир и мирного сосуществования двух различных социальных систем. Принятая XXII съездом нашей партии Программа КПСС — программа построения коммунизма — имеет всемирно-историческое значение.

А сколько душевного тепла проявил Никита Сергеевич Хрущев к советской женщине, вынесшей на своих плечах неслыханные трудности Великой Отечественной войны и восстановления народного хозяйства! Как заботится он о том, чтобы больше было у нас детсадов и яслей!

Все мы помним, как сердечно, по-отцовски встречал товарищ Хрущев первую в мире женщину-космонавта Валентину Терешкову, вернувшуюся из звездного полета. Его речь на Красной площади была полна глубочайшего уважения к женщине, показавшей, на что способна она в Стране Советов.

С таким же глубочайшим уважением отнесся Никита Сергеевич Хрущев к другой Вале — к Валентине Гагановой, о которой так проникновенно говорил он на Пленуме ЦК КПСС и поставил ее в пример всем, кто желает видеть нового человека, шагнувшего в сегодня из коммунистического будущего.

Никите Сергеевичу Хрущеву исполнилось семьдесят лет. Мы по-прежнему видим его в кипении больших дел, радуемся его темпераменту борца, неутомимости в работе, восхищаемся его умением прямо и образно разговаривать с народом о самых главных делах партии, всегда быть в народных массах. Кабинет товарища Хрущева — вся страна. Он всегда в пути:

то на палубе корабля, то в кабине самолета, то в вагоне поезда, то в автомобиле, а то и пешком, шагает по стройке или колхозным полям. Он живет одной жизнью с народом, он всегда знает мысли и чувства миллионов, и эта ленинская связь со всей страной дает ему великую силу. Он выступает перед строителями новой Сибири и перед американскими банкирами, перед героями целины и перед фашиствующими бизнесменами, и во всех случаях Никита Сергеевич прям, открыт, его душа полна любви к труженикам и ненависти к эксплуататорам. Недаром в западной прессе не раз высказывались суждения, что Никита Сергеевич — «главный агитатор и пропагандист коммунизма на всей планете».

Н. С. Хрущев — бесстрашный и пламенный борец за мир. Что такое смерть, слезы, горе, гул боя, пожары и бомбежки, он знает по гражданской и Великой Отечественной войнам, он сам был на переднем крае, в сражениях и походах. И Никита Сергеевич твердо проводит ленинскую политику мирного сосуществования, страстно борется за мир во всем мире.

В расцвете сил, полный жизненной энергии, величайшего оптимизма, пламенной веры в победу коммунизма, неутомимо работает наш Никита Сергеевич Хрущев на благо человечества, во имя построения самого справедливого общества на планете — коммунизма.

Е. РЯБЧИКОВ



# РАБОТНИЦА

# 50

ЛЕТ



**Ю**билей «Работницы» — это не только праздник редакции журнала. Это праздник тысяч его авторов, миллионов его читателей!

На юбилей приехало много гостей. Собрались редакторы женских журналов большинства социалистических стран и всех женских журналов, выходящих в СССР. Со всех концов Советского Союза съехались авторы «Работницы», ее друзья, герои ее очерков, рабкоры, общественники.

16 марта в Кремлевском театре состоялось торжественное собрание.

Если бы в тот вечер в Кремлевский театр попал непосвященный человек, он решил бы, что здесь слет знаменитых женщин страны. Пока не началось за-

От имени всех ребят «Работницу» поздравили московские пионеры.



седание, каменщица депутат Моссовета Аня Жукова шепотом просит назвать тех, кто входит в зал. Вот Лидия Александровна Фотиева, старый большевик, секретарь Владимира Ильича Ленина; вот Дарья Павловна Смирнова, знатная прядильщица с «Трехгорки», член Президиума Верховного Совета СССР; вот Герой Советского Союза Людмила Павличенко...

Поэтому, открывая вечер, председатель Правления Союза журналистов СССР, главный редактор «Правды» П. А. Сатюков прежде всего сказал о них, о гостях:

«В этом зале представлены великолепное созвездие талантов наших женщин. Здесь присутствуют ветераны революционной борьбы нашей славной партии, замечательные труженицы, деятели науки и искусства. И мы от имени советских журналистов горячо приветствуем актив женщин, собравшихся на торжество пятидесятилетия своего журнала».

И волнующее приветствие Центрального Комитета партии, которое зачитал секретарь ЦК КПСС Л. Ф. Ильичев, было обращено не только к юбиляру, но и к его многочисленным авторам и читателям.

Заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР Э. Я. Калинин вручает журналу орден Ленина. Награду принимают старейший член партии, Герой Социалистического Труда А. В. Артюхина, участвовавшая в создании самого первого номера журнала, главный редактор «Работницы» В. Е. Ва-

виллина, член редколлегии машинист Московского метро Е. Д. Мишина.

Орден Ленина... Это высокая награда тысячам авторов и корреспонденткам журнала, среди которых Герои Труда, зачинательницы новых патриотических движений, новаторы, это награда участникам боевых рейдов «Работницы». С этого и начала свой доклад о пути, пройденном журналом, редактор «Работницы» В. Е. Вавилина.

Радость праздника была настолько ощутимой, что казалось, это она распахнула двери и ворвалась в зал звуком фанфар, красными галстуками бегущих ребят с цветами, пионерским звонкоголосьем:

Весна забурлила,  
весна зажурчала.  
Весна улыбнулась  
с обложки журнала...  
И нам потеплей,  
по-весеннему хочется  
Поздравить с большим  
юбилеем «Работницу».

Еще за несколько дней до праздника в редакцию стали поступать поздравительные телеграммы — от ивановских текстильщиц, кировских шинников, ростовских комбайнстроителей... Но особенно много поздравлений было именно в этот торжественный вечер.

«Быть тебе красивой, как цветы, богатой, как земля, здоровой, как вода» — эти слова приветствия от журнала «Крестьянка» передали юбиляру Герои Социалистического Труда Н. Г. Заглада и П. А. Малинина.

От имени миллионов своих читательниц «Работницу» поздравили редакторы

всех шестнадцати женских журналов союзных и автономных республик, от женщин Москвы и Ленинграда — текстильщицы Герои Социалистического Труда С. А. Котова и А. Т. Красикова.

Рабочими, трудовыми были и подарки, которые получил журнал. Поблескивая металлом, стоит сейчас в редакции искусная модель тепловоза — от тружениц Луганска, радует глаз ковер, сотканный руками туркменских женщин. Но, пожалуй, самым значительным был подарок Харьковского тракторного. С конвейера завода сошли два сверхплановых трактора, названные именем «Работницы». Их отправили в колхозы с письмом: «Просим передать эти машины лучшим женщинам — трактористкам». Кому достались эти тракторы, какие поля они вспашут? Об этом мы обязательно расскажем в будущих номерах.

Редакция журнала благодарила друзей за все: за подарки, за добрые слова, за пожелания успехов. Но недаром вспоминали на празднике слова Владимира Ильича Ленина, что лучший путь отпраздновать юбилей — это остановить свое внимание на нерешенных задачах.

Вот почему такими насыщенными и интересными были встречи редакции с читательским активом и гостями. В Доме журналиста редакторы женских журналов социалистических стран: болгарского «Жената днес» Рада Тодорова, югославского «Жена данас» Ната Хаджич, чехословацкого «Власта» Зден-





Президиум торжественного собрания. Выступает главный редактор «Правды» П. А. САТЮКОВ.

ка Зимова, польских «Пшиятюлки» и «Кобета и жиде» Галина Кошутская и Фелица Струминская, немецкого «Фюр дих» Ивонна Фрайер, венгерского «Нок лапья» Ирэна Немети, румынского «Фемея» Мария Продя, председатель Союза писателей Монгольской Народной Республики Удвал говорили о своих журналах, об интересах читателей, проблемах и задачах женской печати социалистических стран.

В свою очередь, наши зарубежные гости с интересом слушали оживленный разговор редакции с активом авторов и работников.

Большинство наших гостей не были знакомы прежде, но, встретившись, тотчас узнавали друг друга. Герой Социалистического Труда Анна Тищенко пожимает руку главному инженеру Кировского шинного завода Галине Павловне Голоулиной: «Я ж читала о вас в журнале!»

Здесь, в редакции, познакомились Александра Родионова, бывшая петроградская кондукторша, которая принесла свою заметку в журнал в 1917 году, и Римма Плахтий, комсорг Луцкого электроаппаратного. Она вместе с подругами написала письмо в журнал в этом, 1964 году. Обе они одинаково требовательно и заботливо относятся к «Работнице», считают журнал своим.

Каждый спешит подсказать тему, оделить всех семенами доброго опыта, чтоб из каждого золотого зернышка вырос урожай.

«Мы читали письмо работников Луцкого электро-

аппаратного и думали: «Верно!», — говорит бригадир Краснодарского завода измерительных приборов Галина Литовченко. — Чуть не все приборостроители страны — женщины, как же много зависит от женских рук!»

«...Наша дума, наша забота — дети, особенно те, взъерошенные, обиженные, чья жизнь едва не надломилась из-за семейных неурядиц или черствости чиновников, — говорит директор Сызранского мебельного комбината Ирина Борисовна Никольская. — Как встречают подростков на предприятиях, создают ли условия, помогают ли в работе, пусть журнал возьмет это под бдительный материнский контроль».

«...Трудно женщинам, особенно детным, работать в три смены. Надо пересматривать графики, надо освободить женщин от ночных смен, ведь и на партийном съезде об этом говорилось», — напоминает Софья Васильевна Кузнецова, стерженщица Горьковского автозавода.

Тысячи женских советов действуют по всей нашей стране, у каждого свои победы, свой опыт, свои находки.

Когда у работницы фабрики имени 8 Марта в Донецке рождается ребенок, его торжественно зачисляют в коллектив завода — теперь коллектив коммунистического труда будет заботиться о нем вместе с родителями.

Рязанцы взяли шефство над детским домом. Подростков, что кончают школу, берут к себе на «Сельмаш». Пока привыкают к производству, они живут в

семьях рабочих, крепнут, взрослеют.

Сколько тем было под сказано и названо в эти дни, сколько появилось в блокнотах новых адресов, нужных, необходимых для нашей завтрашней работы!

«Мы хотим видеть каждый номер журнала в красной косынке», — написали в своем адресе женщины Донбасса. И прислали в подарок журналу две красные косынки. Такие же, в каких ходили делегатки двадцатых и ударницы тридцатых годов, те самые, которые, словно заново родившись, расцвели на участках ударниц коммунистического труда 60-х годов. Вот почему номер в красной косынке будет современником и другом всех поколений советских женщин.

В своем обращении к Центральному Комитету партии участники торжественного собрания в Кремлевском театре сказали: «Мы, работники женской печати, будем стремиться к тому, чтобы каждая дочь советского народа стала гвардейцем строительства коммунизма и чтобы все наши дети и внуки росли коммунистами».

**А. ТАМАРИНА.**

Много добрых пожеланий журналу было высказано в тот вечер. На снимках (сверху вниз): выступают С. Котова, Герой Социалистического Труда; Н. Приходько («Радянська жінка», Украина); Р. Тодорова («Жената днес», Болгария); П. Малинина и Н. Заглада, Герои Социалистического Труда; Т. Абашмадзе («Сакартвелос кали», Грузия); И. Повилавичюте («Тарибине материс», Литва); А. Жантова («Казахстан айелдери», Казахстан).

Фото А. ШАПИРО.





# С л о в о И з в е с т и н ц е в

Дорогая «Работница»!

Женщины невольно грустят, отмечая свой день рождения, особенно когда календарь отсчитал немалые годы. Но ты особенная, необыкновенная женщина. Ты всегда соединяешь в себе красоту и силу молодости с мудростью зрелости. В свои пятьдесят остаешься ты задушевной, веселой подругой девчат, ласковой сестрой жен и матерей, соратницей женщин — ветеранов нашей стройки. Они твои читатели и твои авторы. От них твоя сила и мудрость, твоя неувыдаемая энергия и красота.

Миллионы читателей! Не каждое издание может похвастаться таким количеством слушателей и собеседников. И этому твоему счастью все радуются от души.

Все есть у «Работницы»: и умелые журналисты, и боевой актив, и прекрасные традиции, и огромные тиражи. Даже трудно пожелать ей большего. Поэтому мы, известицы, прибегая к спасительному обычаю, просто поздравляем самую заслуженную женщину нашей газетной семьи и говорим: пусть все твои подруги, сестры, дочери и сверстницы будут счастливы и здоровы!

Гордится народ своими славными дочерьми, отдающими знания, умение и таланты делу коммунизма. Гордимся и мы тобой, потому что в заслугах советских женщин перед родной партией и страной есть немалая доля твоего труда, славная наша «Работница», коммунистка.

КОЛЛЕКТИВ «ИЗВЕСТИЙ»

## ДОРОГАЯ МОЯ «РАБОТНИЦА»!

Тост поднять заздравный нужно.  
Потому что - юбилей.  
Здравствуй, добрая подружка  
Славной юности моей!

Знаем все тебя до точки,  
До последней запятой.  
Помню я тебя в платочке,  
В блузе ситцевой простой.

А сегодня наши жены.  
Знатоки последних мод -  
У тебя берут фасоны  
Для лавсана, для капрона,  
Для вечерних платьев. Вот!

Не жалея полстолетия  
Ты, работница, труда.  
Золотые руки эти  
Не устанут никогда.

Ты горда высоким званьем,  
Светлых замыслов полна.  
Ты не дремлешь под жужжанье  
Своего веретена.

Я тебя бы к юбилею  
Громкой одой наградила.  
И сегодня я жалею,  
Что смеяться лишь умею.  
Будь здорова!

*Кривоносов*



# Б Л А Г О Д А Р И М З А П Р И В Е Т С Т В И Я

В связи с пятидесятилетием журнала «Работница» и награждением его орденом Ленина в редакцию поступило множество приветственных адресов, поздравительных писем и телеграмм.

Журнал поздравляют коллективы труженников Тульского комбайнового завода, Ростовского-на-Дону ордена Ленина завода сельскохозяйственного машиностроения, Горловского азототукового завода имени Орджоникидзе, Конаковского фаянсового завода имени Калинина, Киевской кондитерской фабрики имени Войкова, Рижского электромашиностроительного завода, Тбилисской шелкоткацкой фабрики, московских фабрик «Большевик» и «Красные суконщики», завода «Москабель», «Трехгорной мануфактуры». Приветствуют «Работницу» строители-монтажники Ново-Воронежской атомной электростанции, текстильщики Брянской области, колхозницы артели «Радянська Украина» и имени Н. К. Крупской (Узбекистан), учащиеся и учителя Вербской школы-интерната Ровенской области и г. Махачкалы, женщины г. Кировска, Мурманской области, Волгограда, Севастополя, г. Майли-Сая (Киргизия), Новосибирска, других городов и просто отдельные читательницы.

Много приветствий и добрых пожеланий получила «Работница» от партийных органов: областных, городских и районных комитетов партии, партийных организаций предприятий, от старейших коммунистов Москвы, Ленинграда, Ростова, Иванова, Еревана, Куйбышева и Киева, от профсоюзных организаций и женских советов.

Журнал приветствовали ВЦСПС, Министерство обороны СССР и Главное Политическое Управление Советской Армии и Военно-Морского Флота, министерства культуры СССР и Киргизской ССР, Президиумы Верховных Советов Узбекистана, Грузии, Мордовской, Северо-Осетинской, Дагестанской автономных республик, Государственный Комитет по печати Совета Министров СССР, Комитет советских женщин.

Дружеские слова приветия получила «Работница» от многих газет и журналов Советского Союза и других социалистических стран, от Правления Союза журналистов СССР и его Московского отделения, от писателей и поэтов.

В адрес юбиляра пришли поздравления и от зарубежных друзей: от Цолы Драгойчевой, председателя Всенародного Комитета болгаро-советской дружбы, общественной деятельницы Чехословакии Густы Фучиковой, от посла Германской Демократической Республики товарища Деллинга и посла Демократической Республики Вьетнам товарища Нгуен Ван Киня, от Президиума Лиги польских женщин, Демократического Союза женщин Финляндии, Комитета монгольских женщин, Союза женщин ГДР, от читательниц Венгрии, Румынии, Чехословакии, Болгарии.

Горячо благодарим все организации, всех товарищей, приславших свои приветствия журналу.

РЕДКОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА «РАБОТНИЦА»



# СНОВА ЖЕНЕВА

Ольга ЧЕЧЕТКИНА

Я говорю «снова Женева», потому что этот швейцарский город уже не раз привлекал внимание всего мира. Не снежной вершиной Монблана, которую так хорошо видно из Женевы, не красотой голубого Женевского озера, а теми международными встречами, которые проходят там и на которых обсуждаются вопросы, волнующие все человечество.

\* \* \*

В эти дни в Женеве продолжает работу Комитет ООН по разоружению, или, как его чаще называют, Комитет 18-ти. Впрочем, сейчас опять на заседаниях занято только семнадцать кресел: Франция — этот восемнадцатый член Комитета — упрямо отказывается принимать участие в обсуждении и решении таких важнейших вопросов современности, как ликвидация атомного оружия и всеобщее контролируемое разоружение.

В начале года, когда Комитет 18-ти собрался на очередное заседание, у него мог быть очень хороший старт. К тому времени уже почти все страны мира поставили подписи под Московским соглашением о частичном запрещении атомных испытаний, было заключено соглашение между СССР и США о невыводе на орбиту атомного оружия. Эти и некоторые другие шаги смягчали общую международную обстановку, открывали дверь для новых соглашений во имя мира.

Представители Советского Союза приехали в Женеву с искренним желанием приступить к практической разработке Договора о всеобщем и полном разоружении. Советский план составлен четко и конкретно, он предусматривает проведение всеобщего разоружения по этапам. При этом Советский Союз еще раз подчеркивает, что, если дело идет о разоружении, он согласен на любой вид контроля.

Уже давным-давно Комитету 18-ти пора перейти от словесных баталий к решению конкретных вопросов, даже если эти вопросы являются лишь частью проблемы всеобщего разоружения. Советская делегация, например, предложила уничтожить всю бомбардировочную авиацию. Советский Союз внес и еще одно предложение, которое международная пресса назвала «ракетно-ядерным зонтом». Сводится оно к тому, чтобы до завершения всеобщего и полного разоружения Советский Союз и Соединенные Штаты сохранили бы ограниченное количество крупных ракет дальнего действия и ракет некоторых других типов.

Конечно, это не означает решения вопроса, но может помочь сдвинуть тяжелый камень переговоров с мертвой точки. Однако американская делегация противопоставила советскому предложению свой план «контролируемого замораживания».

Если бы был принят этот американский план, то все ныне существующие средства доставки атомного оружия или ракеты дальнего радиуса действия остались бы «замороженными», то есть со-

хранились бы где-то на полигонах и в ангарах. Но разве от этого опасность войны станет меньше? Можно ведь на каждой ракете, на каждом бомбардировщике поставить хоть тысячу штампов «Контроль пройден», но пока этот бомбардировщик существует, он остается оружием смерти и уничтожения.

Таким образом, принципиальное различие между позицией Советского Союза и США в Комитете 18-ти остается прежним: Советский Союз вносит конкретный план начала разоружения, а делегация США предлагает «контролируемое замораживание», то есть сохранение вооружения.

\* \* \*

Есть еще одна важнейшая проблема современности. Ее обсуждают сейчас в Женеве на другом совещании — на Конференции ООН по торговле и развитию. Нормальные и равноправные торговые отношения между странами — это не только мощный ускоритель экономического развития, технического прогресса и благосостояния народов, но и важнейший залог укрепления всеобщего мира.

Сто двадцать три страны представлены на этой Женевской конференции. Большинство из них находится на низком уровне экономического развития и жизненно нуждается в поддержке других, более развитых стран.

Вот на трибуну конференции поднимается представитель Берега Слоновой Кости. Еще совсем недавно это была французская колония, а ныне независимое государство. И каким драматизмом наполнены слова оратора, когда он говорит:

— Да, мы слаборазвитая страна, мы вынуждены просить, чтобы нам помогали. Но нам не стыдно об этом заявлять, ибо не мы виноваты в том, что Берег Слоновой Кости является слаборазвитым.

Столетиями колонизаторы держали целые континенты — Африку, значительную часть Азии и Латинской Америки — в политическом и экономическом рабстве, рассматривая их лишь как сырьевые придатки, как рынок сбыта для своей продукции. Монополии Соединенных Штатов выкачивают нефть, бензин из десятков стран, а где, в какой стране они построили хоть один автомобильный завод? Англия, имеющая свое олово на западной оконечности страны, забросила его добычу, когда захватила Малайю: грошовая оплата рабочих на малайских приисках давала английским колонизаторам куда более дешевое олово.

За прошедшее десятилетие десятки стран Африки, Азии получили государственную независимость. Но экономически они остаются еще в тяжелой зависимости от иностранных монополий. По-прежнему капиталистические страны выкачивают отсюда баснословные прибыли.

На конференции в Женеве говорилось, например, что за последнее десятилетие иностранные капиталовложения в страны Латинской Америки составили 9,6 миллиарда долларов, а доходы от

них, вывезенные за границу, — 13,4 миллиарда долларов. Или вот еще пример: если в 1954 году Колумбия платила за один ввезенный в страну автомобиль 19 мешков кофе, то в 1962 году этот же автомобиль обходился ей уже в 32 мешка кофе.

Происходит это по простой причине: цены на готовую продукцию, которую слаборазвитые страны ввозят из капиталистических государств, за последние годы выросли, а цены на предметы экспорта, наоборот, упали. Создав узкие, замкнутые экономические группировки вроде «Общего рынка», капиталистические страны оградилась высокими таможенными барьерами, ограничили рынки сбыта для слаборазвитых стран.

Такое положение создает серьезную опасность не только для экономического, индустриального развития бывших колоний и зависимых стран, но и для общей экономической обстановки в мире, может стать причиной возникновения новых военных конфликтов.

Только политические слепцы могут утверждать, что молодые страны Азии и Африки якобы добьются полной независимости без экономического развития. Добиться экономической самостоятельности путем всестороннего промышленного и сельскохозяйственного развития — это сейчас главная задача стран, недавно завоевавших политическую и государственную независимость. Выполнению этой цели может значительно способствовать нынешняя конференция в Женеве.

Глава советской делегации на Женевской конференции подчеркнул, что основным принципом внешней торговли Советского Союза, его экономических отношений со всеми странами было и остается полное равноправие и взаимная выгода. Из года в год растет наша торговля с развивающимися странами. СССР не только торгует с этими странами, но и помогает им создавать независимую экономику. С помощью СССР уже построено и сдано в эксплуатацию в странах Азии и Африки 150 промышленных и других объектов и строится еще свыше 350 объектов.

Советский народ считает своим интернациональным долгом оказывать такую помощь. Все советские люди радовались, когда был пущен металлургический гигант Бхилаи в Индии. С такой же радостью и гордостью они встретят окончание строительства первой очереди высотной Асуанской плотины в Объединенной Арабской Республике. Пуск ее будет праздником народов обеих наших стран. Он подтвердит, что молодые независимые государства могут создавать современную промышленность на высоком техническом уровне, опираясь на подлинно дружескую помощь Советского Союза.

Что происходит в мире





Марта Ремер.

## ПАМЯТЬ СЕРДЦА

В центре Лейпцига, среди асфальтированных проспектов и паутины трамвайных путей, зреют вишни, крыжовник, цвели анютины глазки. Этот зеленый островок — садик жильцов большого, многоэтажного дома, где живет Марта Ремер.

Мы сидим с ней на садовой скамейке и беседуем.

— ...Помню ли я? — переспрашивает она, и лицо ее освещает улыбка. — В жизни у меня было два события, которые никогда не забуду...

...Зимой 1912 года в Лейпциге на двери дома № 45 по Элизенштрассе появился желтый листок с надписью: «Сдается комната». Вскоре в молодой семье переплетчика Курта Ремера поселился русский эмигрант большевик Владимир Михайлович Загорский. Квартирант был человеком веселым, энергичным, общительным, и к нему частенько приезжали друзья.

Прошло около двух лет. Курт и его жена Марта подружились со своим постояльцем. Однажды Владимир Михайлович с лукавой улыбкой сказал супругам:

«Завтра к нам придет гость. Очень высокий гость. Как вы думаете, кто?» Карл промолчал, а Марта в шутку ответила:

«Неужели кайзер?»

«Нет, выше», — засмеялся Загорский.

На другой день Владимир Михайлович пришел домой с мужчиной среднего роста, лет сорока — сорока пяти.

— В первый момент, — вспоминает Марта, — я растерялась, а затем, когда незнакомец сказал: «Разрешите представиться» — и так просто, хорошо улыбнулся, все мои страхи пропали. Это был Ленин.

Владимир Ильич остался у Ремеров. Загорский уступил ему свою комнату, а сам устроился в столовой. Обстановку этой ленинской комнаты можно теперь увидеть в Лейпцигском музее В. И. Ленина на Роза-Люксембургштрассе: кровать под белым покрывалом, умывальник с высоким кувшином, стол, стул и полка с книгами.

Владимир Ильич много работал. Днем почти никогда не покидал квартиры, обедал вместе со всеми. А по вечерам выходил подышать воздухом. К нему часто приходили товарищи — говорили, спорили.

— Наш гость очень любил детей, — продолжает рассказывать мне Марта. — Когда он отрывался от работы, то звал к себе нашего Гейнца. Малыш охотно забирался на колени к Владимиру Ильичу, и они вместе рассматривали книжки. Не знаю, может быть, эти немудреные детские книги, а может быть, и что-нибудь другое натолкнули Владимира Ильича на мысль попросить моего мужа сделать два альбома-книжки. Курт согласился и по вечерам усаживался за работу. На листах альбома были изображены звери, игрушки. Обложку он сделал, как просил Ленин, «с фокусом»: внутри она была полой. Туда вложили письма, нелегальные бумаги, и такую посылку отправили в Россию. Несколько месяцев спустя Загорский нам сказал, что «альбом» дошел по назначению.

Владимир Ильич пробил у нас недолго, всего две недели: в конце февраля 1914 года он уехал, но сердце навсегда сохранило его образ.

Прошло много лет, и в жизни Марты и Курта Ремеров произошло другое событие.

...Марта встает со скамейки и ведет нас в дом. Она достает из комода фотографии, альбомы, папки. На снимках супруги Ремер сняты в Москве, на Красной площади.

— Мы вместе с вами праздновали сорок лет Октября, — объясняет Марта. — Никита Сергеевич Хрущев от имени Советского правительства пригласил нас тогда в Советский Союз на этот торжественный праздник. Как ни трудно было в наши годы пускаться в далекое путешествие, мы с радостью поехали на родину Ленина.

Руки женщины любовно перебирают фотографии. Ремеры побывали в Москве, Ленинграде, своими глазами увидели, как много сделали за эти годы советские люди.

— Мне иногда кажется, что наша поездка в Россию — сказка, — говорит Марта. — Если бы не эти снимки...

С тех пор, как они вернулись домой, почтальон стал частым гостем в доме № 11 по улице Цвенкауэр, где живут теперь Ремеры. Идут и идут письма от друзей из Советского Союза.

Однажды пришло письмо от школьников Алтайского края. Они по радио услышали о Марте и Курте Ремерах и решили попросить их прислать для школьного музея свои воспоминания о Ленине и снимки памятных мест в Лейпциге. Письмо ребята написали по-немецки.

Ремеры с большим удовольствием выполнили просьбу пионеров. А юные алтайцы прислали им альбом своих фотоснимков с надписью: «Верным друзьям нашего школьного музея Курту и Марте Ремер».

Барельеф Владимира Ильича, открытки с видами Шушенского, Ульяновска, Горок, фотографии Кремля, Мавзолея Ленина, письма москвичей, ленинградцев, волгоградцев, алтайцев... Все это бережно хранят Марта и Курт Ремеры, друзья нашей страны.

## ИСТОРИЯ ОДНОГО ГАЗЕТНОГО ОТЧЕТА

Со времени приезда Владимира Ильича Ленина из Петрограда в Москву, то есть с марта 1918 года по 1923 год, Владимир Ильич публично выступал в Москве около 250 раз на предприятиях, заводах, фабриках, в воинских частях.

Владимир Ильич показывал образец связи коммуниста с трудящимися, с народом, с массами и требовал, чтобы каждый коммунист, особенно руководящий работник, постоянно поддерживал теснейшую связь с народом.

Пятница — это был особый день для членов ЦК партии и наркомов. В этот день руководящие работники обязаны были находиться среди трудящихся, выступать на собраниях, митингах, разъяснять политику партии и Советского правительства. Так требовал Ленин.

После выступления члены правительства и ЦК партии докладывали Владимиру Ильичу Ленину обо всем услышанном, увиденном, сообщали о характере вопросов, которые задавали доклады.

Каждую пятницу Ленин выступал (иногда три-четыре раза) в разных районах Москвы. А потом он беседовал с людьми, выяснял, как они живут и трудятся, интересовался их отношением к тем или иным мероприятиям Советской власти.

В то время я была корреспондентом газеты «Известия ВЦИК» и часто присутствовала на митингах.

Я хочу рассказать об одном выступлении Ленина на заводе АМО.

В тот день, 28 июня 1918 года, Ленин выступал три раза в разных районах Москвы. На завод АМО он приехал, когда митинг уже начался. Здание завода ремонтировалось, было окружено лесами, и Владимир Ильич попал в зал по лесенке прямо через окно. Сразу раздался гром аплодисментов. Долго не мог начать говорить Владимир Ильич, так как зал бежал от оваций, и ему пришлось прибегнуть к своему особому способу убеждения: он достал часы и показал их залу. И вот наступила напряженная тишина.

Ленин говорит, что война вообще противна стремлениям партии коммунистов. Но та война, которая проповедуется сегодня, священна, это война гражданская, война рабочего класса против его эксплуататоров.

Я старалась как можно точнее записать его речь. Краткий отчет о выступлении Ленина в Симоновском подраине (на заводе АМО) был напечатан в газете «Известия ВЦИК».

Среди рабочих ходили упорные слухи, будто завод АМО закроют. Об этом сказал Ильичу председатель завкома. И Ленин ответил: через три-четыре года вы будете выпускать автомобили наши, отечественные, не хуже иностранных.

Потом на заводе были организованы курсы механиков и налажен выпуск двигателей.

7 апреля 1921 года коллектив завода праздновал свой первый трудовой успех и послал приветствие Ленину. Владимир Ильич ответил рабочим:

«Многоуважаемые товарищи! Я получил от председателя вашего завкома тов. Смирнова сообщение о выпуске двигателей и приглашение на праздник 7.IV.

Поздравляю вас, товарищи, с успехом работы и с годовичной курсов автомобильных механиков. От всей души желаю бодрой работы, которая, несомненно, принесет дальнейшие успехи. Особенно велико значение ваших успехов с точки зрения всей массы рабочих и крестьян, ибо развитие производства двигателей, при обилии в России нефти, обещает возможность поставить дело снабжения дешевыми и практичными двигателями крестьянского хозяйства. Во что бы то ни стало надо добиться еще и еще успехов в деле производства двигателей.

Лучшие пожелания и коммунистический привет. ЛЕНИН».

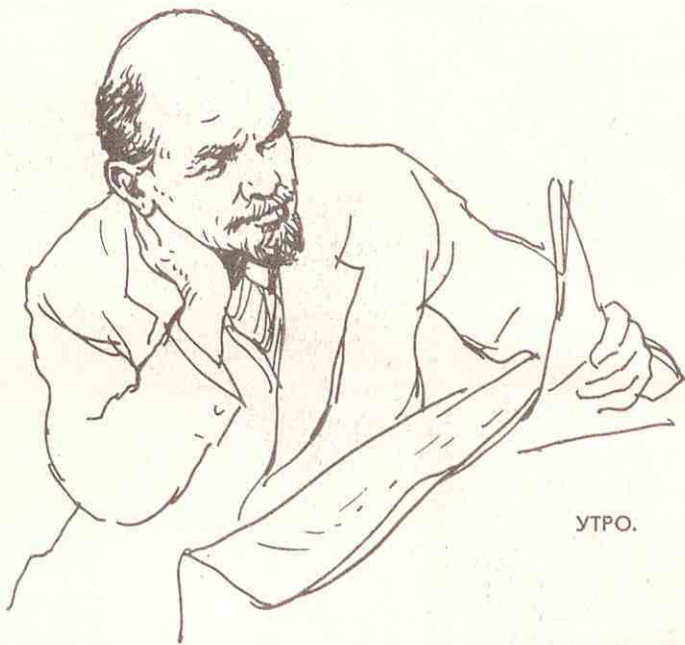
Простой, казалось бы, факт: налажен выпуск двигателей, — а Владимир Ильич напоминает рабочим, что из этого факта надо делать вывод огромной политической важности: это поможет крестьянскому хозяйству, это укрепит союз рабочих и крестьян.

Л. БОГУЦКАЯ,  
член КПСС с 1918 года

Е. ЖУКОВА



В творчестве народного художника СССР Н. Н. Жукова большое место занимает образ В. И. Ленина. Здесь мы помещаем два новых рисунка художника.



УТРО.



НУЖНАЯ ЦИТАТА.

Е. ТРОШЕВ. В ШУШЕНСКОЕ.







Инобат Ахунова пошла по пути своей старшей сестры, Героя Социалистического Труда Турсунуй Ахуновой. 19 лет было Инобат, когда она пришла в Голодную степь. Сейчас она возглавляет бригаду механизаторов в совхозе № 6.

Александра СТРЕЛЬЦОВА

## НОВАЯ ЗЕМЛЯ-ГУЛИСТАН

**Г**олодная степь на карте выкрашена одинаково зеленым — полтора миллиона гектаров равнины. Но побывайте здесь в разные времена года, и вы увидите, как умеет она меняться.

В апреле из-за маков и тюльпанов не видно земли. Кажется, степь, приветствуя весну, выбрасывает ей навстречу миллионы маленьких алых флажков. Красное, красное, повсюду, насколько хватает глаз, красное море цветов.

Летом земля выцветает, блекнет. Там, где она еще не вспахана, остается рыжеватая-серая пустыня, изъеденная белыми язвами соли. Здесь гуляют пыльные бури, душные, знойные ветры — гармисли. А на совхозных полях, где зеленые кусты хлопчатника слегка припорошены

пылью, мелькают яркие платья и платки женщин.

Осенью и зимой в степи господствует белый цвет. Уже в сентябре кажется, что поля покрыты снегом. Это лопнувшие коробочки поспевшего хлопка раскрывают свои смуглые кулачки, и зажатые в них комочки белой ваты расправляются, сушатся на солнце...

Так продолжается до настоящего снега — и вот уже спит под пухлым снежным одеялом уставшая земля, набирая сил для новой работы.

Еще совсем недавно, каких-нибудь полвека назад, люди и не мечтали оживить эту погибавшую от зноя и соли степь.

Молодая Советская власть по-хозяйски взглянула на огромную равнину,

вполне пригодную для хлопководства. Владимир Ильич Ленин говорил, что орошение сделает эти земли плодородными. В мае 1918 года Ленин подписал декрет, по которому отпускались средства на оросительные работы в Туркестане.

Но для полного освоения богатств Голодной степи в то время страна не имела практических возможностей.

Широкое наступление на Голодную степь началось в послевоенные годы. Чтобы заставить эту землю служить людям, нужны были вода и электроэнергия. В 1948 году вступила в строй Фархадская ГЭС на Сыр-Дарье. В 1957 году заполнилась чаша Кайрак-Кумского водохранилища. В ней уместилось 4 миллиарда 200 миллионов кубометров воды.



Но провести воду в степь — построить канал или водохранилище — это только начало дела. Чтобы вода работала — пошла совхозные поля, давала электрическую энергию, — для этого нужно еще много потрудиться людям.

Надо построить насосные станции, совхозы, жилье для людей, которые будут работать в степи. Вот почему в Голодной степи одновременно строятся поселки и города, заводы и дороги, планируются совхозные поля и ведутся оросительные работы. Это — современное комплексное строительство, где одинаково важен каждый строительный объект.

План освоения Голодной степи действительно грандиозен. Осуществив его, советские люди получат около миллиона гектаров плодородной земли. Если с каждого из них собрать даже очень скромный урожай хлопка — по 10 центнеров, то и тогда страна получит многие сотни тысяч тонн дополнительного «белого золота». А ведь мастера хлопководства получают с гектара больше 30 центнеров.

Особенно возрос размах работ после XX съезда КПСС. Новые живые краски прибавились к привычной картине степи. Голубой, сверкающей лентой лег на юге стокилометровый Южно-Голодноостепский канал. Он протянулся от Сыр-Дарьи на запад. От него ушла на север прямая стрела двадцатикилометровой центральной ветки.

С юга на север и с востока на запад пересекли степь железные дороги от Джизака до Сыр-Дарьи и от Жетысай до Чардары. А во всех направлениях пролегли асфальтированные шоссе. Поднялись к небу трубы новых заводов. Между новыми городами, совхозными поселками встали мачты высоковольтных линий электропередач.

Двинулись в серую, выжженную солнцем степь зеленые массивы хлопковых плантаций. Тридцать два совхоза организованы здесь теперь. А каждый совхоз — это маленький степной городок, где выстроены современные удобные дома, магазины, клубы, школы, детские учреждения, столовые, комбинаты бытового обслуживания.

Земли Голодной степи раскинулись в районах Узбекистана, Казахстана и Таджикистана. В их освоении участвуют не только посланцы этих республик, но сыны и дочери многих народов нашего государства. Значительная часть из них приехала сюда по путевкам комсомола. Сейчас здесь трудится тридцатитысячная армия строителей, геологов и механизаторов. Мощные самосвалы и тракторы «Беларусь» шлет Минск, из Ленинграда и Киева приходят экскаваторы, из Челябинска — бульдозеры, из Кутаиси — автокраны, с Урала — буровое оборудование, а из Сибири — лес.

Разве устоит перед таким братством пустынная степь! И она покоряется советскому человеку.

Недавно мне довелось поехать по совхозам Голодной степи, побывать в ее молодых городах. Я видела разных людей и всем им задавала одни и те же вопросы: как они трудятся, чего добились, о чем мечтают?

Вот что ответили мне мои новые знакомые.

**Гидролог Евгения Антоновна Соколовская.** (Это высокая, сильная женщина, которая и дома, в маленьком дворике, ходит размашистым, решительным шагом, как в экспедиции. Двадцать шесть лет работы «в поле» оставляют на человеке неизгладимый след. Но есть в Евгении Антоновне и удивительная мягкость, любовь к стихам, к домашнему уюту. Наверное, соединение в ней таких разных качеств и делает ее особенно интересным человеком.)

— Первая задача в освоении Голодной степи — хорошо изучить геологию. Это звучит парадоксально, но, давая искусственным землям воду, мы в то же время воюем... с водой. Их оказалось здесь две воды. Одна — живая. Она идет по каналам и арыкам, разбивается на мелкие ручейки, поит каждый кустик хлопчатника. Другая вода — мертвая. Это вредная, горько-соленая грунтовая вода. Она таится в глубине и, выходя на поверхность, испаряется, оставляя на земле пятна соли. Ее-то, эту губительную воду, и надо убрать, как мы говорим, отсосать. И тут без знания структуры подпочвенных слоев не обойтись.

Как отсосать соленые воды? Наши ученые — доктор наук Наталья Михайловна Решеткина, старший гидролог Галина Дмитриевна Антонова и другие — доказали: лучший путь — вертикальный дренаж, то есть откачивание воды из грунта насосами. Первые скважины мы пробрили под Мирзачулем. И сразу убедились, насколько эффективен этот способ. Теперь в Голодной степи уже 12 таких скважин. А скоро их будет куда больше.

**Антон Голосной, контролер «Главголодноостепстроя».** (Старожил Голодной степи, он приехал в Янги-Ер, когда города еще не было, стояли только палатки, а кругом — степь без края. Сейчас он с семьей живет в отличном доме на улице Весны. Это почетно — жить на улице Весны, она первая была построена в Янги-Ере в 1958 году.)

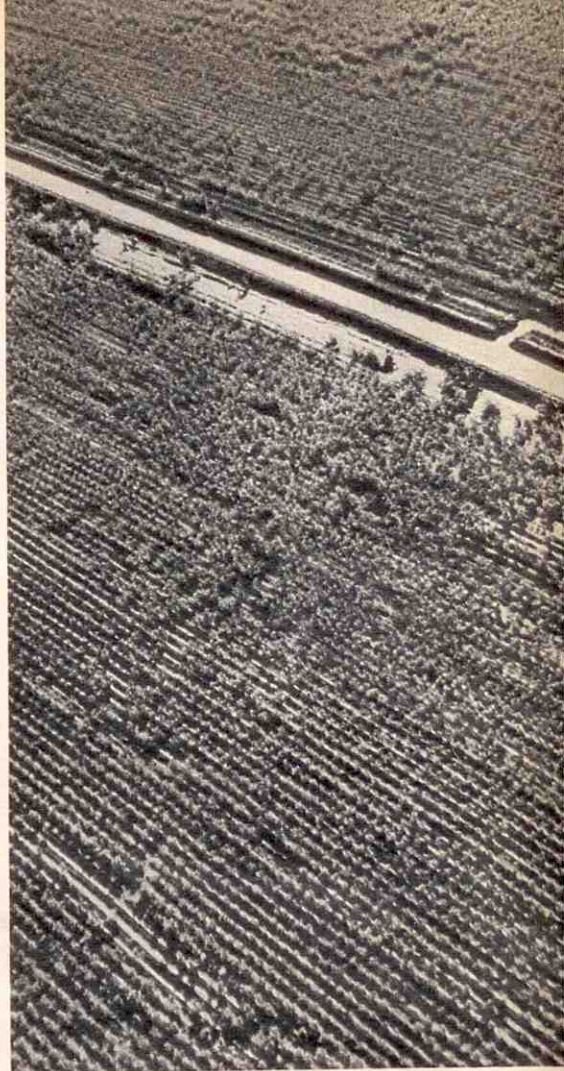
— Без хороших дорог Голодную степь не возьмешь.

Нет, нас, как завоевателя Тимура, степь не поймает. Слышали, наверное. Недалеко отсюда, за Чиназом, шестьсот лет назад Тимур проиграл сражение, которое потом назвали грязевой битвой. И все из-за дождя. Почвы здесь какие, знаете? Лёсс. Дождь превращает его сразу в кашу. Кони стали скользить, падать. Войско Тимура в панике отступило.

Ну, а мы с дорог начинаем любую стройку. У нас нет расхлестанных подъездных путей, месива грязи на перекрестках, нет объездов, из которых выбираться надо на тракторе. Асфальт. Вот как этот. Мы едем к совсем молодому совхозу — он существует второй год. А дорога, видите? Не хуже, чем в Ташкенте. Все совхозы, все поселки связаны асфальтовыми шоссе. Если их растянуть в одну линию, около тысячи километров получится.

У нас в степи несколько совхозов названы именами космонавтов. Это потому, что мы одновременно взяли за освоение: они — в космосе, мы — на целине.

А один из совхозов носит имя Волкова. Не знаете его?



Хлопковые поля, магистрали оросительных каналов — это Голодная степь сегодня.



## У карты родной страны

Григорий Иванович Волков был самым настойчивым механизатором в хлопководстве. Это созданные им хлопкоуборочные машины выходят осенью на поля. Здесь без этих машин ничего не сделаешь. Посевные площади огромные, руками урожай не убережешь. Наши женщины хорошо научились управлять машинами. О сестрах Ахуновых, конечно, слышали? С Турсуной началось, а Инобат у нас в шестом совхозе работает, старается от сестры не отставать.

Да и в каждом совхозе свои Турсуной есть. Конечно, не такие пока еще знаменитые, но работают хорошо. Вот познать: Айдынхон Ризаева.





Так выглядела Голодная степь прежде.

**Айдынхон Ризаева.** (Она маленькая, темноглазая, с крепкими, твердыми ладошками. На отвороте пиджака значок отличника социалистического соревнования хлопководов. Ей лет двадцать пять, она хорошо знает русский язык. Говорит тихо, смущенно тербит кончик платка, улавливая на плечи: не привыкла рассказывать о себе.)

— Я в Голодную степь добровольцем приехала. Как все. Очень хотелось на целине поработать. Семилетку окончила и рано замуж вышла. Муж у меня хороший. Сейчас в армии служит. А учиться на курсах механизаторов он меня уговорил. Вместе мы учились, вместе приехали в четвертый совхоз. Там я трактористкой работала. И сюда, в совхоз, трактористкой пришла. Осенью на хлопкоборочную машину села. Ну, а в этом году мне комплексную механизированную бригаду дали. Сто двадцать гектаров земли — никогда еще она не пахалась. Мы в прошлом году по 12,8 центнера с гектара собрали, а теперь обязательство дали — по 15 центнеров. После февральского Пленума так реши-

ли. Я ведь теперь кандидат партии — недавно меня приняли. Усман — муж мой — еще не знает, сегодня ему писать буду.

Как живу? Квартуру получила в новом доме. Все удобства. Хорошо тут жить, мне нравится. Я и сестру уговорила сюда приехать. Михринисса будет здесь работать. А дети в детский сад пойдут. Видели наш детский сад? Ну, около почты — здание двухэтажное. Посмотрите обязательно.

Мы пошли в детский сад через весь поселок. Миновали двухквартирные жилые дома и общежитие на сто человек, школу, столовую, пекарню, бытовое комбинат.

Молоденькие деревца бережно ограждены, привязаны к толстым палкам. Им, как и совхозу, пошел только второй год. Наверное, и этому черноглазому малышу, у столика которого мы остановились в детском саду, доведется поработать на голодностепском хлопковом поле. Малыш с аппетитом уплетает кашу. Он смотрит на нас хитрыми глазенками, размазывает кашу по щекам, а рассказывает о себе пока очень мало! Зовут его Алим. Фамилия мы так и не узнали...

Голодная степь — это не только кладовая новых урожаев хлопка. Это еще и опытная лаборатория, где изучаются и проверяются на практике новые достижения науки. Интересны поиски ученых в области орошения земель. В первом совхозе мы видели канал, прорытый не в земле, а поднятый над нею на бетонных опорах. Составленный из широких железобетонных лотков, соединенных крепкими швами, он тянется на много километров. Из такого канала вода не просочится никуда, его можно легко перемещать с места на место. Единственный минус — большая испаряемость воды в жаркие дни.

В совхозе «Фархад» другой способ орошения.

О нем рассказывает старший совхозный инженер-гидролог **Надежда Петровна Коваленко.** (Она из Крыма, в совхозе со дня его организации — с весны 1956 года. Над ее столом висит карта оросительной сети совхоза. Взглянешь — будто план города с ровными улицами, перекрестками, кварталами...)

— Это на карте все так ясно видно. А на самом деле хоть с вертолета глядите на наши поля, ничего не увидите. Все каналы и трубопроводы спрятаны в землю. Насосы гонят воду по этим подземным оросителям. На поверхности через каждые двести метров видны лишь большие черные краны — гидранты. Когда время поливать, мы подключаем к кранам гибкие длинные шланги. В них — дырочки, просверленные точно против каждой полевой борозды. Вода льется прямо к хлопку!

Здорово, правда? Никакого испарения, никакой утечки, вся вода используется для дела. А сколько земли сохраняется для посевов! Ведь каналы, арыки занимают массу полезной площади. У нас этого нет. Правда, Валя? — Слова эти относятся к молодой женщине, чей стол рядом.

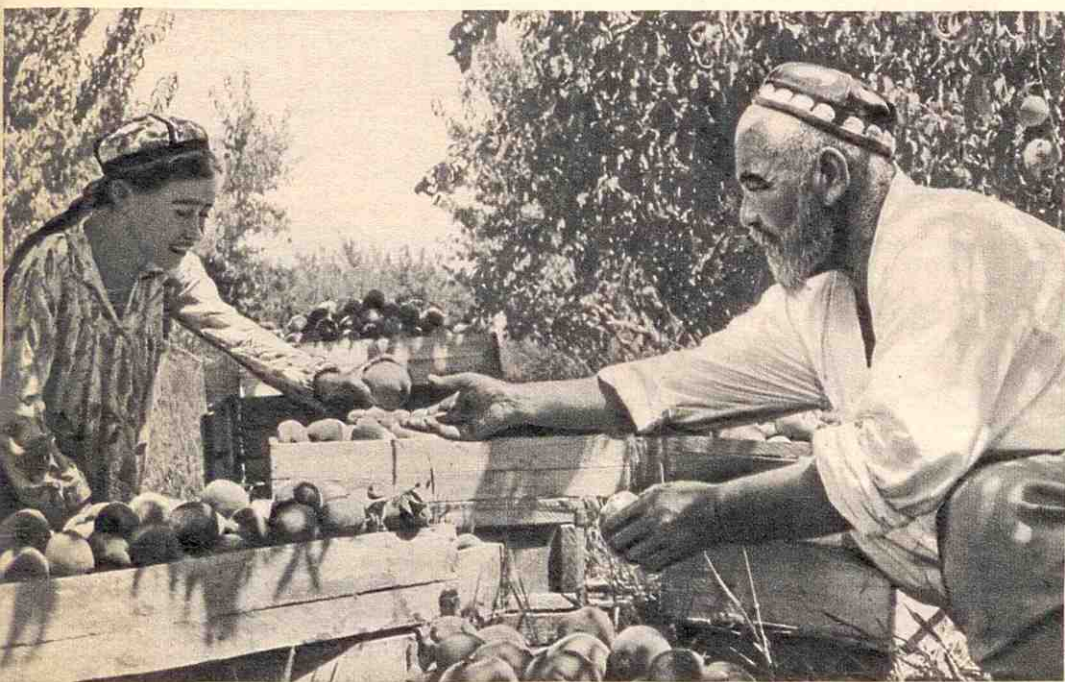
**Валентина Осадчая.** (Она из Мелитополя. В Голодной степи уже девятый год. Муж ее, Аркадий Ентус, возглавляет отдел ирригации совхоза.)

— Здесь работать очень интересно. Представляете, около семи тысяч гектаров посевов! Я начальник машинно-мелиоративного отряда. У меня техника: экскаваторы, бульдозеры, скреперы, канавокопатели. Целый день в поле. Видите, солнца еще не было настоящего, а я уже загорела... Нет, это просто говорится так — Голодная степь. По-старому. А мы думаем: богатая это земля, красивая. Ее только понимать надо!..

\* \* \*

А теперь на землях, куда советский человек привел воду, расцвели сады. Отличные персики выращивают в совхозе «Фархад».

Фото Д. БАЛЬТЕРМАНЦА.



На одиннадцатом километре шоссе, ведущего от Янги-Ера к новым совхозам, есть место, где непременно остановится всякий проезжий. Лет десять назад здесь были палатки и буровые первых разведчиков степи. Их имена забылись. Но как память о себе оставили они глубокую скважину, подающую на поверхность самый дорогой подарок в сухой степи — чистую и холодную питьевую воду. Здесь всегда много людей. Едет водитель самосвала — остановится долить воды в кипящий радиатор. Возвращаются из степи топографы — сдирают с себя просоленные рубахи, моются, фыркают от наслаждения. Идет мимо «Волга» — заворачивает к скважине. Вылезают пассажиры попить хорошей воды, поговорить с приехавшими раньше.

Здесь надо бы установить большую карту Голодной степи, где яркими красками обозначить уже построенные и будущие совхозы, каналы, заводы, города, насосные станции, дороги. Ту самую карту, которую вы видите перед собой. И тогда сами люди, переделавшие эту степь, особенно наглядно увидели бы свой подвиг.

Маленький город Мирзачуль недавно переименовали в Гулистан. Мирзачуль — по-узбекски «Голодная степь». Гулистан — «цветущий сад». Скоро весь этот край по праву назовут Гулистаном.



# НЕБЛАГОДАРНАЯ

З. ТУЛИНА

РАССКАЗ

— Замуж я вышла двадцати двух лет. По нынешним временам не перестарком, но уже на возрасте. Парни многие на меня заглядывались и жениться хотели. Особенно один. Андреем зовут. Соседи мы, росли вместе. Да ведь любовь не милостыня, ее каждому не подашь.— Феня говорила негромко, нежным, певучим голосом. Мы сидели с ней у самой реки, на бревне, выброшенном весенней водой. По всему было видно, что нелегко этой сильной, ладной женщине вспоминать пережитое, а рассказать хотелось...

— Вы учийлись много, в людях и в жизни должны понимать больше моего, вот и рассудите, правильно ли я поступила... В тот год очень мы на рейде бедствовали с лодками. Старые все подносились, а новые никак наладить не могли. Сколько народу приравливалось,— не выходит, и все тут. И вот прошел слух, что привез начальник мастера хорошего откуда-то издалека. Иду я раз берегом и вижу: работает незнакомый человек, высокий, в белой рубашке. Рукава выше локтя завернуты, руки темные от загара. Инструмент в его руках свое дело делает. Ишь, думаю, какого артиста откопали.

Потом гляжу: он наших парней обучать начал. Бригаду ему собрали. И лостны его. Лодками весь берег устали.

Стала я за собой замечать, что вместо того, чтобы лесом домой шагать, норовлю все на береговую тропку свернуть.

Раз иду, а Алексей — так звали новенького-то,— видать, тоже меня приметил. «Что,— говорит,— девушка, приглянулась моя работа? Хочешь, научу? Иди ко мне в подмастерья». «В подмастерья-то,— говорю,— другую поищи, я и сама мастер». И пошла, не оглядываясь.

А вскоре мне начали передавать, что пытается обо мне Алексей разных людей. К чему я больше склонность имею — попеть, поплясать или к домашности. Интересовался, почему часто с Андреем на лавочке сижу. Так, по-соседски, или между нами есть что лишнее. Да почему я лоцманом заделалась: отец приневолил или сама на большие заработки позарилась.

Мне и лостны его расспросы и обидны чем-то. Не так он спрашивает, не о том. И беспокойно почему-то.

Потом беспокойство прошло, как стали мы с ним вечера коротать. А когда увидали, что друг без дружки нам, что лостку без света, стал он мне свои мысли выкладывать. «Я,— говорит,— уж если полюблю, так одну на всю жизнь. Поэтому ошибиться мне нельзя. Надо десять раз примерить, прежде чем резать».

И вот примеривался он около двух лет. А я ждала. И дождалась...— Феня вдруг умолкла, поникла, задумалась.

Слева показался катер. Мотор постукивал, будто дятел. От кормы треугольником тянулись две морщины к берегам. На палубе переговаривались люди.

— Боны поехали ставить,— пояснила Феня и продолжала:— Ну так вот, как стало известно на рейде, что осенью моя свадьба, пришел к нам Андрей.

«Что ж,— говорит,— Феня, желаю тебе светлой жизни. Думаешь, не ошибешься?» «Я, Андрюшенька,— говорю,— вовсе об этом не думаю. Какая же это любовь, что идет да оглядывается?...» Сказала, и будто на ровном месте споткнулась: вспомнила, сколько Алексей-то оглядывался. «Я только хотел сказать, что если тебе в чем плохо станет... ты мне скажи,— и тут же сам себя перебил:— Да ты разве скажешь...» «Спасибо,— говорю,— Андрюша, только не думаю, чтобы пришлось мне на обиды жаловаться».

Ничего он больше не сказал. Попрощался и ушел.

А я! Люди говорили: «В тебе, Феня, будто лампу зажгли,— так вся и светиться!»

Как же мне было не светиться? Ведь самый лучший человек выбрал меня...

Близилась весна. Начали воза провожать. Воз — это, может, знаете, плот огромный. Подошла и моя очередь. Я с превеликой радостью. Потому плыть для меня, что на празднике



Рисунки А. ЛУРЬЕ.

побывать. Прибегаю домой веселая, довольная. «До свидания,— говорю,— Алешенька, уплываю от тебя на целых пять ден. Хочу довести воз, чтобы ни бревнышка не потерять. Жди, не скучай, в дороге я тебя вспоминать буду». «Вспомнишь,— отвечает,— когда вокруг тебя десяток мужиков будет, а ты над ними начальник — выбирай любого».

Как хлыстом меня ожег тогда,— вздохнула Феня. «Как ты можешь так... говорить... думать?» «А чего ж не думать? Ишь, рвешься от мужа. Не хотела бы — не уплывала. Останься. Скажи, заболела». «Да разве ж можно? Не по совести это». «Вот и видно, что тебе дороже: муж или дела твои мужицкие».

В дороге чего я только не передумала! Чуть аварию не надела. Стою на мостике, как истукан. Спасибо, свои все, то и дело кричат: «Лоцман, гляди лучше!»

Плавала я в ту весну в последний раз. План мы перевыполнили. Премию мне дали. Алексей и тут не порадовался. Сказал: «Кому она нужна, твоя премия? Я ночи не сплю, все о ней думаю, а она какие-то планы выполняет. Выполню за себя — на двоих хватит. У государства в долгу не останусь. За то, что меня растило и кормило, рассчитаюсь полностью». Он в детском доме рос, Алексей-то,— пояснила Феня.

«И много, считаешь, тебе еще долгу платить?» — спрашиваю. «Да не больно». «Кто же тебе этот оброк установил?» «Совесть моя». «Та-ак,— говорю.— Мать вырастила сына, поставила на ноги. Стало сыну восемнадцать. Вот он за эти восемнадцать лет и будет мать прикармливать. Долг отдавать».



А потом живи, матушка, как знаешь. Так, что ли?» «А ты к словам не придирайся. Ишь, повернула».

Вскоре я почувствовала, что надо мне дожидаться либо сына, либо дочку. Алексей обрадовался. И тут же, ничего не сказав, в контору побежал к начальнику. «Феня-то,— говорит,— в положении, не может больше на такой работе быть. Уж вы увольте ее, не препятствуйте».

Мне начальник после и говорит: «Ты что же, Феня, мужа ходатаем прислала, неужели думаешь, я такой уж бестолковый, что ничего понять не могу? Конечно, теперь лоцманское дело не по тебе. Пиши заявление. Береги себя. Отдыхай. А там увидим».

Я сижу как пришибленная. Сказать, что не знала, что муж сам все решил? И я уже вижу, как седые брови начальника кверху полезли. Вижу его усмешку в осуждение Алексея. Слышу даже, как он скажет: «Вот так Алексей!» И промолчала. Стыдно за мужа стало. А разве за любимого может быть стыдно? Стыд-то я гоню, говорю себе: ведь это он для меня старается. Обо мне его забота. Только забота эта меня глоса лишила.

Дома ему и говорю: «Как ты обо мне печешься: ну-ка рученьки устанут, ноженьки заболят, на языке типун вскочит оттого, что слово сама за себя промолвлю». А он в ответ: «Осерчалась? Да я бы в ножки тому поклонился, кто из лоцманской морюки меня вызволил, а ты в бутылку лезешь».

Обидно мне стало еще больше. Хотелось накричать на мужа. Но в доме у нас не бывало такого. От отца я никогда окрика не слышала. Сдержалась я. Лишь по-хорошему долго говорить не могла. Все отмалчивалась.

Как-то вечером Алексей и говорит: «Ладно, Феня, брось ты на пустяки сердчат. Надо о деле подумать. Скоро сын народится. Что же, мы у отца все и будем жить?» «А где же? Я тут родилась. Выросла. Тут мать моя умерла». «Это все прошлое. Надо нам дом строить. Свою жизнь начинать». «А разве тут плохо? — спрашиваю.— На что он нам, дом-то?»

Разговору этому значения я не придавала. И скоро совсем о нем позабыла. Но как-то подхожу к двери и слышу Алексеев голос:

«Ты, отец, можешь тут оставаться, можешь к нам переезжать, я не препятствую». Отец помолчал, потом тихо так, но твердо сказал: «Нет, зять, я в вашей жизни помехой не буду. Доживу уж тут».

Распахнула я дверь, за порог шагнула и прямо к отцу: «Помню, как ты меня кормил. Помню, как мои платишки на веревке развешивал. Помню, как на закорках меня таскал, а теперь помехой быть боишься? Никуда не отпущу!»

Говорю, а во мне все ходуном ходит. На Алексея глядеть не хочу, ушел бы — не остановила.

«Тише, доченька, тише. Тебе нельзя так, внука береги». Гладит меня отец по голове, а у самого руки трясутся. «Все уладится. Что вы, за границу, что ль, уедете? Я только твоего счастья хочу».

«А я для себя, что ль, стараюсь? — подал голос Алексей.— Разве я против отца? Его воля, как знает, так пусть и делает».

Начал он строиться. Отец ему, когда свободен, помогал. Возвели они стены. Алексей и говорит: «А ты что никогда не придешь помочь, будто мы для кого другого стараемся?»

И вот начала я помогать. Кирпичи таскала, стены конопатила, глину месила, дранку на тележке возила... Это все, наверное, так и должно быть, но мысли у меня одна другой хуже. И сама себя спрашиваю: какая же была твоя любовь, если теперь в муже все плохое выискиваешь?

А тут еще одна неприятность вышла. Мимо нашей стройки часто ходил Андрей. Как-то он приостановился, поглядел, как я кирпичи таскаю, и говорит Алексею: «Что это ты жену в таком положении кирпичи таскать заставляешь?» «А я,— отвечает,— свою жену не заставляю. Это она сама. Не хочет больше в бараке жить, не терпит с мужем в собственную спальню переехать». Сказал и взглянул: что, получил?

Ушел Андрей. Алешенька тут и развернулся: «Это по какому праву твои старые ухажеры мне указывают? Ты что, ходишь на мужа жаловаться?» И пошел, и пошел. Часа два выдумывал, что б пообиднее мне сказать. Я сперва слушала, а потом перестала. Молчу. Алексей от этого еще пуще разъярился: «Что молчишь? От стыда все слова растеряла?» «Да,— говорю,— от стыда, только не за себя — за тебя».

Феня вздохнула. Подсунула выбившиеся светлые волосы под голубой платок, расстегнула пуговку у воротника белой кофты, прислонилась спиной к сосне, что, не шелохнувшись, стояла зади нас, будто слушала Фенин рассказ, и продолжала:

— К осени мы в новый дом взошли. Отец не пошел с на-

ми. Уговорил меня по-хорошему, по-доброму, что ему спокойнее одному остаться.

А Алексей! Все свои книжки сберегательные растряс. Мебель купил дорогую. «Все для тебя сделаю! Живи! Радуйся!»

Я только головой качала. Радовали ли меня его заботы? Нет, не радовали. Потому что я уж тогда понимала: не обо мне они.

Стали в наш дом люди, как на экскурсию, ходить. Алексей всех по комнатам водит, показывает, что почем купил, разъясняет. Все удивляются, а мне стыдно. Стыдно глаза поднять. Стыдно слушать, как его все расхваливают, как женщины вслед мне завистливо вздыхают, как своих мужей укоряют: «Вот Алексей — это муж, а ты что?»

Вроде и было у меня все, что человеку для радости нужно, а самой радости не было.

Но проглядывают летние деньки и по осени. Народился у меня Сережа. Все мои сомнения и обиды сразу позабылись. Только Алексей отодвинулся от меня еще дальше. Уедет в командировку, а я и не жду, не скучаю, будто нет его. С Сержей сижу, разговариваю. Все ему рассказываю, как я плавала, какие люди рядом со мной были. Он слушает, глазенками хлопает. Будто понимает. И мне веселей становится, и я себя утешаю, что, мол, все еще обойдется. Может, я и впрямь чего несуразного от мужа хочу? А может, люди теперь другими стали и душа у женщины, как у того цветка: тронешь — он и свернется? Гордая и нежная. Не знаю, не пойму...

Где-то вдали опять затарахтел катер.

— Назад возвращаются? — спросила я.

— Нет. Катер не тот. Это с сапана. Перетяг такой на реке ставят, чтобы лес собирать, когда бревна отдельные поплывут, молюсь мы их называем... Вам не доело мои разговоры слушать?

— Нет, нет, что вы!

— Объясните мне, пожалуйста, ведь если любишь человека всей душой, то радостно, когда он чем-то выше других подымается?

— Конечно, радостно.

Феня круто повернулась ко мне, еле заметно кивнула головой и снова заговорила:

— Как-то позвали нас в гости в соседнюю деревню. Собрались все свои, рейдовские. Все одеты обыкновенно, а мне Алексей велел во все самое лучшее нарядиться. «Счастливая ты, Феня,— говорили женщины, оглядывая меня,— в сорочке родилась!»

Вижу, Алексею такие речи, что мед по губам. Стоит он среди мужиков, про свои дела рассказывает, все его слушают, одобрительно поглядывают. И попался мне на глаза Андрей. Сидит в углу, ни с кем слова не молвит, знай, папиросы смолит. И захотелось мне ему показать, что счастья у меня по самую маковку. Стала я разговаривать, смеяться, песни петь. Петь-то я мастерица была. Окружили меня все: спой да спой. Я и вправду развеселилась. Мало-помалу весь народ-то в мой угол и перетянулся. Про Алексея будто и забыли. А он взглянет на меня и глаза в пол. Что, думаю, такое? Чем недоволен? И тут вдруг поняла: так ему же неприятно, что я его назад оттеснила! Он привык быть первым. Пождал он, пождал, видит, никто к нему не возвращается, и решил показать, что он хозяин надо мной.

«Вот что, Феня,— сказал громко, на всю комнату.— Пора домой. Ребенок с чужим человеком остался».

Взглянула ему в глаза. А у него в глазах злорадство... — вот, мол, тебе! Пусть ты на минуту взлетела выше меня, но в моей власти тебя оттуда стащить и поставить на то место, которое положено тебе занимать,— на второе, пониже меня. Я всегда должен быть выше, и пусть все это знают...

Обида во мне закипела, что молоко на огне.

Смотрю, люди ждут от меня обидных слов. Тогда бы все кинулись меня утешать, а потом хватило бы на неделю переудов. И я рассмеялась, весело так, подошла к Алексею и спрашиваю: «Как это ты догадался, что я домой хочу? Вы уж меня не обессудьте,— хозяйке говорю,— ребенок у нас маленький. А ты, Алеша, не спеши. Сиди, сколько душа попросит». Попрошала со всеми с улыбкой. И ушла.

Иду, а сама дороги от слез не вижу. Алексей следом за мной пришел. Но я притворилась, что сплю, ничего не сказала.

Так и стали с тех пор оседать в моей душе обиды...

Шлю время, подрастал сын. А я все больше тосковала по реке, по воле. Чувствовала: совсем свою самостоятельность теряю.

«Пора, пожалуй, тебе за работу приниматься»,— сказал





как-то Алексей. Мне от этих слов радостно стало. Но он мою радость тут же прихлопнул. «Неловко,— говорит,— что моя жена дома сидит. Работу я тебе подыскал легкую. Будешь в моей бригаде лодки конопатить. И оплата подходящая и при доме». «А почему,— говорю,— мне своим делом не заняться? Знаешь ведь, как лоцманы нужны». «Та-а-к. Муж, значит, дома с ребенком, а жена плотами управлять? Я все-таки не пойму, что тебе надо?» «Я-то думала,— отвечаю,— ты со мной рядом в жизни пойдешь. А ты с каждым днем дальше отходишь». И ушла с горю в лес. Было у меня там местечко, где тишина да сосны. Сижу — рекой разливаюсь. Наплакалась досыта. Слышу, ветка хрупнула. И у меня в сердце будто что сломалось. «Алексей это,— думаю,— пришел. Понял!»

Оглянулась — Андрей. «Ты зачем сюда явился? Ну, не дай бог, Алексей придет, что подумает?» «А я давно тут. Слышал, как плакала. Хотел подойти, да не посмел. Я все вижу и все понимаю. Уедем на Вычегду, в Коми. Там сплавщики да лесники кругом — свои люди. А лоцманам везде уважение. Будем вместе работать. Сережа уже большой. И отца с собой бери. Он поедет. Я не могу тебе сказать об Алексее все, что думаю, но не могу больше и на твою жизнь смотреть. Уедем».

«Это как же,— говорю,— Андриуша, с Алексеем развестись, а за тебя замуж выйти?»

«Я бы, конечно, так хотел, но если у тебя ко мне душа не лежит, ниче не поделаешь. Можно сделать так: ты с отцом и сыном будешь жить сама по себе, а я рядом, по-соседски, как и тут».

Смотрю я на него и удивляюсь. Все тот же хохол над высоким лбом и две родинки, как соринки, по обе стороны носа, и глаза голубеют чисто, безоблачно. А что лицо это очень доброе, я только сейчас увидела. Никакой хитрости и насмешки, все как на ладони.

«Спасибо, Андриуша, за заботу твою, но уехать с тобой не могу. Как же сына от отца отнять? Он ведь его любит». «А ты-то, Феня, ты?» «Я ему жена. Какие могут быть вопросы! А человек он честный, людям нужный». «Ну, если твое решение окончательное, я уеду один. Тут мне жить трудно». «Что ж, поезжай», — говорю.

Повернулся он и пошел. А я гляжу ему вслед и думаю: может, сама от себя свое счастье отталкиваю. Так мы и распрощались.

...Свежесть реки чувствовалась все сильнее. Было так тихо, что слышалось, как трава зашуршит, лист заколышется. Река

бешумно кралась в темноте, стараясь не потревожить неподвижный лес.

Феня прислушалась. С воды донеслись голоса.

— С верхового рейда плывут, лес, видно, гонят. Вода-то не больно велика, как бы не «сели», — озабоченно сказала она.

На темной реке появился огонек костра плотовщиков. Феня быстро пошла берегом.

— К яру жмись, к яру! Правее держи, на песок лезешь! — громко прозвучал ее голос.

— Правее, слышь, правее! — заговорили на плотач.

— Это ж Феня-лоцман, ее голос. Здорово, Феня!

— Здорово! Иван, что ли?

— Он самый.

— В добрый час! У средней кочки плот сидит, знаешь?

— Знаю-ю, обойду-у-у!

Феня вернулась. Села на бревно. Лицо ее было спокойно. Она сидела, прислонившись спиной к сосне, высоко подняв голову.

— Вот уж третий год доходит, как мы с отцом сюда прибежали.

— Почему прибежали?

— Да уж прибежали. Как ушла я от Алексея, он разбушевался на весь рейд. Все люди на его сторону стали. «Ума ты лишилась, от такого мужа ушла? Набаловал он тебя сверх меры, вот и дуришь!» А он? Сперва с горю запил. Потом разом бросил и сказал: «Не стоит она того, чтобы так о ней убиваться. Я ли для нее не старался!» И решили мы с отцом уехать. — Феня помолчала, а потом добавила: — Бывает, поскользнешься над глубоким оврагом, сразу не испугаешься, а после глянешь вниз — и в дрожь кинет. Так и со мной. Прожила бы я жизнь в той клетке, не полетала бы по воле, не изведала радости от красоты жизни. А теперь и смешно: чего боялась? Живу и радуюсь.

— Простите, Феня, а где же Андрей?

— Она усмехнулась.

— Где ж ему быть? Тут. Прошлый год явился. И как он нас нашел — ума не приложу. Не говорит. На том конце поселка живет. Бригадиром у нас работает. Когда я ухожу с плотач, он от нас не выходит. Все с сыном возится, отцу помогает. А когда я дома, не приходит.

В голосе Фени я услышала легкую досаду и обрадовалась, что на этот раз не она за счастьем бежит, а счастье ее догоняет.





# МОЯ ЗНАКОМАЯ

Рисунок В. ВЫСОЦКОГО.

# ПАРИЖАНКА

П. СМОЛЕНСКИЙ

Вот уже год я покупаю «Юманите-диманш» на углу улицы рядом с домом. И каждое воскресенье, за редким исключением, газету французских коммунистов — воскресное издание «Юманите» — продает приветливо улыбающаяся женщина.

Ее зовут Мари Блонкур. У нее простое, тронутое временем лицо, темные, с проседью волосы. Мари Блонкур — распространитель «Юманите», одна из многих тысяч французских коммунистов, которым партия доверила нести печатное слово правды в массы французских трудящихся.

Во Франции издается огромное количество буржуазных газет и журналов. Если прибавить к этому три программы вещания правительственного радио и телевидения — орудия правящих кругов для обработки общественного мнения, то нетрудно представить, какому идеологическому давлению подвергается население страны. Казалось, что может противостоять этой силе? Только правда. Правда, о которую разбиваются все средства обольщения людей: ложь, уголовщина, грязные сенсации. Правда, которую несет в народ демократическая печать Франции.

Нет у французского народа более по-

пулярной газеты, чем «Юманите». «Юма», — ласково зовут ее рабочие.

«Юма» смело борется с финансово-экономическими трудностями, создаваемыми для нее властями. Ее тираж достигает 700 тысяч экземпляров (для Франции это крупная цифра) и весь расходуется благодаря таким вот распространителям газеты, как моя знакомая Мари Блонкур.

«Пост» Мари находится на бойком месте. Наша улица — одна из самых оживленных в Париже, и по воскресеньям почти во всю ее длину разворачивается рынок, которым пользуются обитатели близлежащих кварталов — в большинстве своем мелкие служащие и те, кого называют средними слоями населения.

«Бонжур, мадам! Что нового в газете?» — приветствуют Мари постоянные покупатели «Юмы» или просто знакомые, привыкшие встречать ее здесь каждое воскресенье. И Мари не устаёт повторять опубликованные в газете новости.

«Мари — настоящий солдат в сражении, которое мы ведем», — говорят о ней товарищи.

Началось это еще в годы второй мировой войны, когда Франция была ок-

купирована фашистами. Молоденькая девушка мало вникала в суть происходящего, но вдруг в один из вечеров гитлеровцы устроили облаву в их квартале. Говорили, что немцы нашли подпольщиков, распространявших антифашистские листовки и обезоруживших на днях немецкий патруль. Как же была поражена Мари, когда увидела, что арестовали совсем молодых ребят и даже девушек, ее сверстниц, которых она хорошо знала! Но что самое странное, непостижимое — арестовали и Этьена, ее Этьена, которого она любила. И тут ей стало ясно, почему он опаздывал на свидания, вечно куда-то торопился и никогда не рассказывал, где пропадает, что делает. Значит, и Этьен среди тех, кто сражался против фашистов!..

Это открытие заставило Мари по-новому посмотреть на жизнь. Как-то поздно вечером она бережно сняла одну из листовок, расклеенных патриотами по городу. За ночь переписала ее содержание на несколько десятков листов, а на следующий вечер расклеила их по городу.

Этьен, которому удалось бежать, скрывался на другом конце города. Ему попалась на глаза листовка, написанная очень знакомым почерком. Не-



ужеги Мари? А когда они встретились, Этьен понял: рядом с ним настоящий друг. Однажды в руках у Мари оказалась небольшая вырезка из подпольного издания газеты «Юманите» с призывом готовиться к восстанию против немецко-фашистских захватчиков. Через день Мари расклеивала на домах и заборах квартала листовки с текстом заметки. Так состоялось ее первое знакомство с газетой французских коммунистов.

Затем Мари стала распространять уже отпечатанные листовки и, наконец, газету «Юманите», издававшуюся тогда объемом в четверть газетного листа. Вскоре она вступила в коммунистическую партию.

Кончилась война. Мари и Этьен поженились. Этьен работал на заводе электромонтажником, был активистом партийной ячейки, по воскресеньям распространял в своем квартале «Юманите-диманш». Это было партийное поручение. Дома для Мари всегда лежал свежий номер «Юмы».

Когда немножко подросла их дочурка Даниэль, Мари поступила на работу. На почте, где до сих пор служит Мари, ее полюбили за общительный характер, готовность помочь товарищу, за справедливость и прямоту. К ней заходят за советами, охотно слушают ее рассказы о происходящих в стране и за границей событиях. «Об этом сегодня пишет «Юманите», — говорит она. И добрая треть почтовых, работающих с Мари, стала регулярными читателями газеты французского рабочего класса. Администрация недолюбливает Мари, но слишком велик ее авторитет среди рабочих и служащих, чтобы можно было с ней легко расправиться.

А по воскресеньям Мари помогала мужу распространять газету своей партии.

Я пишу об этом в прошедшем времени: два года назад Этьена не стало. Автомобильная катастрофа унесла его жизнь. Это был страшный удар для Мари. Но когда перед товарищами ее мужа встал вопрос, кем заменить Этье-

на, распространителя «Юманите», она сказала: «Я пойду. Мой долг».

В дни нависшей над Францией фашистской опасности Мари шла в первых рядах парижан, участников антифашистской демонстрации. Не было рядом Этьена, но справа, слева шли друзья, шли навстречу плотной стене жандармов, вооруженных карабинами и дубинками.

Забастовали работники просвещения, и Мари первой поставила свою подпись под петицией протеста против политики правительства в области образования.

А кто не помнит знаменитой забастовки 200 тысяч французских шахтеров весной прошлого года! Вся трудовая Франция была солидарна с бастующими. И я видел, как в эти дни рядом со ступкой газет Мари ставила металлическую «кружку солидарности», куда французы опускали деньги в фонд бастующих.

Мари часто говорит мне, как дорога ей наша Советская страна. Гордость и счастье переполняли Мари, когда она продавала номер «Юманите» где писалось о полете в космос нашей «Чайки».

Мари не забыла войну, оккупацию. Она хорошо понимает, какие беды может принести людям новая военная катастрофа. Поэтому она так активно участвует в борьбе трудовой Франции за мир. В прошлом году во время подготовки к департаментскому конгрессу за мир и разоружение, против деголлевской политики атомной ударной силы Мари собрала не одну сотню подписей французов и француженок под требованием о присоединении Франции к Московскому договору о частичном запрещении атомных испытаний.

Я слышал, как спорила Мари с одной француженкой, отказавшейся подписать петицию в защиту мира. «А что мы можем? Все равно ничего не сделаешь», — скептически вздыхала женщина. И тогда Мари просто и убедительно доказала ей, как много могут сделать люди, если они все будут бороться за мир. Несколько человек слушали Мари, и некоторые из них тут же

поставили под документом мира свои имена. А в следующее воскресенье Мари сообщила мне, что «та женщина, вы ее помните?» сегодня вновь подошла к Мари и сказала: «Вы, видимо, правы, мадам. Дайте и я поставлю свою подпись...»

Я был у Мари дома. В ее небольшой чистой квартире, двери которой открыты для друзей, всегда идеальный порядок. Мари — отличная хозяйка. Ее дочь Даниэль стала комсомолкой. Недавно я видел их рядом на знакомом месте на углу улицы. Мари, как обычно, продавала «Юманите-диманш», и вместе с ней стояла тоненькая Даниэль с пачкой номеров только что вышедшего журнала французского комсомола «Мы, юноши и девушки». Даниэль в этот день впервые вышла на улицу с ответственным поручением распространительницы молодежного комсомольского издания. Мать гордо смотрела на дочь и, подбадривая ее легким кивком головы, громко скандировала: «Читайте газету французских трудящихся «Юманите-диманш»! Читайте журнал французской молодежи «Мы, юноши и девушки!»

«Это я за нее делаю только сегодня, — тихо сказала мне Мари. — Следующий номер будет распространять уже сама, вот увидите...»

Я вспоминаю последний праздник «Юманите», ежегодно устраиваемый французскими коммунистами. Вместе с лучшими распространителями «Юманите» на трибуну поднялась Мари, смущенная оказанной ей честью и бурными приветствиями нескольких тысяч собравшихся в зале соотечественников. «Такие женщины, как Мари, и составляют гордость трудящейся Франции», — сказал мне товарищ, сидящий рядом.

\* \* \*

Я рассказал вам о простой француженке, рядовой партии коммунистов. Мне только пришлось изменить ее имя и фамилию.

Париж. Март 1964 г.

## Прочтите эту книгу

### СИМВОЛ ОТЕЧЕСТВА

Эта книга! вышла в Детгизе. Но, как всякая хорошая книга, интересна и детям и взрослым. А для учителей, пионервожатых, родителей она просто необходима.

Свежо и живо передает она историю советского герба и вместе с тем историю Советского государства, наполняя сердце читателя любовью к Родине.

Герб — это особый знак, символ государства. Прежде чем перейти к событиям, связанным с рождением советского герба, автор рассказывает, как выглядят гербы различных стран и городов. Большинство гербов явно устрашает и угрожает.

М. Ляшенко. Рассказы о советском гербе. Государственное издательство детской литературы. Москва. 1963 г.



А теперь на фоне этих гербов читатель как бы вновь рассматривает наш герб...

В лучах солнца сияет планета Земля. Серп и молот утверждают, что в нашей

стране хозяин — труд. Планета окружена спелыми колосьями, перевитыми красными лентами. Пятнадцать витков — пятнадцать республик, объединенных в одно могучее государство — СССР. Вверху красная пятиконечная звезда — символ солидарности трудящихся пяти континентов.

Но таким, каким мы видим его сейчас, герб стал не сразу. Из следующих глав книги мы узнаем, что было время, когда красные ленты не обвивали колосьев, а свободно падали вниз. Тогда еще не было Советского Союза, была Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика.

С годами на колосьях, обрамляющих герб, появляется все большее количество витков. Каждый виток — новая республика в нашем государстве. Каждая из республик прошла свой путь, прежде чем ее ленточка вплелась в венки герба, и об этих путях рассказывает книга.

Самые волнующие страницы посвящены Владимиру Ильичу. Как удивлен был вождь революции, увидев на рисунке проекта герба остро отточенный меч. «Меч — не наша эмблема», — сказал он тогда. Эмблемой страны стали серп и молот — символ мирного созидательного труда.

Увлечательно, с самой неожиданной, казалось бы, стороны раскрывает автор значение каждой детали в нашем гербе.

Так, серпу и молоту посвящен небольшой экскурс в историю. А о звезде, например, рассказывают несколько новелл. Герои новелл — и бывший боец гражданской войны, хранящий листовку 1918 года с первым изображением пятиконечной звезды, и инженер Саидова, на лице которой басмачи вырезали звезду, и маленький негритенок, мечтающий добыть счастливую звездочку для своего народа.

М. НАЗАРОВА



# КОРОТКОМ

## «Сказ о матери»

...Война подошла к концу, когда мать получила известие о гибели сына. И не поверила бы она похоронной, если б в военкомате не вручили ей орден, которым сына наградили посмертно.

Медленно идет мать по степной дорожке в аул. И нет больше сил. Она падает. Рядом колосится поле. Ветер колышет седые волосы матери и высокие хлебные стебли. Земля согревает женщину своим теплом, дает ей новые силы, чтобы жить.

И вот мы видим ее в поле с косой в руках. Пусть хлещет дождь, пусть небо разрывают молнии, пусть ветер сбивает с ног, мать не отступит. Как на фронте, как в наступлении: каждый взмах косы — это удар по врагу. Эта сцена — одна из лучших в фильме. Прекрасна здесь мать в талантливом исполнении известной казахской актрисы Амины Умурзаковой.

Фильм «Сказ о матери» поставлен казахскими кинематографистами. Режиссер — А. Карпов. Сценаристы — Д. Ташенов и А. Сацкин.

Ф. БАРАНОВА

## Школа любителей пения

К своему первому концерту лифтер Людмила Царькова и ее товарищи готовились с особым усердием. В зале на этот раз собрались необычные слушатели — прославленные певцы, руководители музыкальных учреждений, солисты, известные музыканты. Концерт давался самостоятельными певцами — день рождения для них — день торжественный Московской городской певческой школы, созданной на инициативе совета пенсионеров Большого театра Союза ССР. Всероссийского городского общества. Московского городского дома народного творчества.

Организаторы певческой школы — крупные мастера оперной сцены, ушедшие на заслуженный отдых, народные артисты СССР Е. А. Степанова, И. С. Козловский, М. О. Рейзен, Народные артисты РСФСР Б. Я. Зла-

потова, И. П. Бурлак, солистка оперы ГАБТ Л. И. Алемасова и другие известные певцы, а также композиторы — народный артист СССР А. Хачатурян и народный артист РСФСР А. Новиков.

— В школу по конкурсу, — сказала декан вокального факультета народная артистка РСФСР М. П. Максимова, — мы отобрали 95 человек. Чтобы иметь представление, что это за люди, назову лишь некоторых из них: слесарь В. Овцев, шофер В. Крючко, дохохозяйка Н. Ильина студентка Н. Махнина, Людмила Царькова... Все они пришли к нам из самодеятельности. Программа школы рассчитана на три года.

Ветераны оперной сцены, работающие в школе, проявляют много искренней заинтересованности в деле.

Р. МИНАСОВ

Москва.

Актриса Амина Умурзакова в роли матери.



## Важный разговор

Свыше тысячи работниц, колхозниц, учителей, инженеров, врачей, ученых, общественных деятелей были участницами областного актива женщин, состоявшегося недавно в Доме № 1.

В докладе секретаря облисполкома В. И. Колдобы, в выступлениях других товарищей приводилось много примеров активного участия женщин в соревновании за коммунистический труд, в хозяйственном и культурном строительстве, в общественной жизни.

На собрании шел большой разговор о том, как воспитать здоровое, бодрое, жизнерадостное поколение, как воспитать в наших детях верность светлым идеалам коммунизма. Благодаря работам общественных деятелей в районах и городах проходят праздники труда. Успешно работают университеты родителей при школах, молодежные и детские клубы при домоуправлениях.

Женские советы г. Чистякова приняли активное участие в строительстве школы-восьмилетки, учебных мастерских и кабинетов, спортивных залов и площадок. Уже третий год летом при школе № 3 будет работать пионерский лагерь на общественных началах. В нем отдохнут 300 детей. Ежедневно 25—30 малышей посещают детский сад, в котором и заведующая и воспитательницы — домохозяйки. Женские советы стали инициаторами шефства заводов над школами, цехов — над классами, а у некоторых ребят есть индивидуальные шефы, старшие друзья-работчие.

В г. Славянске общественницы взяли на учет всех детей школьного возраста, следят за тем, чтобы все они учились хорошо и отлично.

В г. Яме работают так называемые «комнаты гостеприимства». Если родители решили пойти в кино, то они спокойно могут оставить детей. Общественники Ясноволатского машиностроительного завода оборудовали комнаты продленного дня. Здесь дети готовят уроки.

Нет, не только о достигнутых успехах говорили участницы собрания. Их по-настоящему заботит и то, что не хватает еще мест в детских садах и яслях, что кое-где срываются сроки открытия этих учреждений. Женские советы решили взять под контроль строительство садов и яслей, упорно добиваться их ввода в установленные сроки.

Т. ВАСИЛЬЕВА

г. Донецк.



На снимке (слева направо): участницы собрания Анна ЯКОВЕЦ, работница треста «Ждановметаллургстрой»; Валентина МАЧЕШИЦ, зав. учебной частью 33-й школы; С. Макевики; Анна ГАЛУЗА, бригадир свекловичной бригады.

## ОБЩЕСТВЕННЫЕ КОНТРОЛЕРЫ

Шерстяные кофты и свитера с маркой вильнюсской трикотажной фабрики «Вильня» пользуются хорошей славой. У фабрики переходящее Красное знамя Совета народного хозяйства Литвы и Красное знамя Вильнюсского горисполкома. А ведь еще полгода тому назад на фабрику поступали рекламации на качество. 22 контролера тщательно просматривали продукцию, но все же брак встречался. Как изобрести выход? На общем собрании работницы решили сократить 12 штатных контролеров и создать общественную комиссию по качеству. Руководить ею поручили коммунистке Марии Кублицкой. В общественную комиссию по качеству избрали опытные работницы с большим производственным стажем.

Равномерно гудают трикотажные станки. Около работницы остановилась Мария Кублицкая, просмотрела продукцию. «Отличного качества», — довольна заметила она. Другие члены комиссии проверили качество на

## 8 Марта за рубежом

АЛЖИР. «Дружба и единство» — под таким лозунгом встретили женщины ми, за мир и дружбу со всеми народами. Дами.



...дето ст. красавица ДМИТРИ-  
ЕНКО, директор швейной фабрики имени Володарского;  
Наталья КИССА, капитан теплохода «Пионер».

Фото Г. НАВРИЧЕВСКОГО.

# Таня Щербакова — Электросварщица



Таня, как и я, работает на заводе железобетонных конструкций в городе Ставрополе-на-Волге. Наше предприятие изготовляет железобетонные конструкции для строительства заводов синтетического каучука, азототукового, химического.

Раньше Таня была подсобницей. Но ей хотелось учиться на электросварщицу. Недавно она сдала экзамены, и ей присвоен четвертый разряд. Таня поручают изготовление металлических форм опалубки, в которой будут формироваться железобетонные колонны, балки, ригели, плиты для строительства химических заводов.

Я сфотографировал Таню в момент, когда она включила сварочный аппарат; еще секунда — и она поведет электрод, который свяжет металл крепким швом.

Роман ФЕДЧЕНКО,  
рабочий завода  
железобетонных изделий,  
г. Ставрополь-на-Волге.

Б. ДУХНЕВИЧ

Г. Вильнюс.

...не установлено. Зоркий ра-  
бочий глаз требователен и  
справедлив.

Качество продукции стало лучше. От сокращения штатных контролеров фабрика получила более 10 тысяч рублей годовой экономии.

Б. ДУХНЕВИЧ

Г. Вильнюс.

**РЕЙКЯВИК.** Организация исламских стран за мир и культуру приняла по случаю Международного женского дня обращение к женщинам страны. В обращении содержится призыв объединить свои усилия в борьбе против военных баз в Исландии, за постоянный нейтралитет страны и ее мирные связи с другими странами.

**ОТТАВА.** В связи с Международным женским днем 8 Марта Национальный конгресс канадских женщин опубликовал обращение к своим соотечественницам, в котором призвал их усилить борьбу за превращение Канады в безатомную зону, за свои политические и экономические права, за счастье своих детей.

**ГАВАНА.** Здесь состоялся торжественный вечер, посвященный Международному женскому дню.

От имени Федерации кубинских женщин собравшихся приветствовала Вильма Эспин де Кастро. Еще больше и настойчивее работать для революции призвала своих подруг Хосефа Кастильо. Устойчивая высокая женщина передовой работницы.

**БАМАКО.** Союз женщин Мали принял решение праздновать отныне Международный женский день 8 Марта в Республике Мали.

**ПАРИЖ.** 7 марта более трех тысяч женщин-трудяниц Парижского района приняли участие в трехчасовой демонстрации, посвященной Международному женскому дню. Манифестации, участницы которых требуют мира для своих детей, всеобщего и полного разоружения, прошли по всей Франции.

...страны состоялись митинги, на которых собравшиеся отметили активную роль алжирских женщин в борьбе народа за национальную независимость, за успешное завершение революционных преобразований.

Алжирский союз женщин устроил большой прием, на котором выступила генеральный секретарь этой организации Надира Салим. «Самым горьким желанием алжирских женщин, — сказала она, — является прекращение холодной войны, и устремление ядерной угрозы; мы хотим, чтобы с лица земли навсегда исчезли империализм, колониализм и расизм, какой бы маской они ни прикрывались».

**КАРАКАС.** Многочисленные профсоюзные и общественные организации, такие, как Единый центр трудящихся Венесуэлы, Венесуэльская ассоциация журналистов, партия Националистический народный асангард и другие, обратились к венесуэльским женщинам с посланиями в связи с днем 8 Марта. В посланиях подчеркивается, что женщины играют важную роль в борьбе за мир.

**БЕРЛИН.** По случаю Международного женского дня Центральный Комитет Социалистической единой партии Германии и девушкам республики с приветствием. Повсюду в ГДР прошли собрания и вечера, посвященные знаменательной дате. Женщины ГДР отметили 8 Марта под знаком борьбы за мирное решение германской проблемы, за нормализацию отношений между обоими германскими государствами.

## ЗНАКОМЬТЕСЬ: КАМАРА ЛОФФО ИЗ ГВИНЕИ



В тропических широтах обычное не догадываются о встрече в полуденные часы. Это — время отдыха. Учреждения закрыты, улицы как будто вымерли, и даже неутомимые торговцы ищут пристанища в тени манговых деревьев. Но и в эти часы у Камары Лоффо дел по горло.

Камера Лоффо — государственный секретарь по социальным вопросам, первая женщина на не только в Гвинее, но и на всем Африканском континенте, назначенная на такой высокий пост.

По специальности она акушерка. До освобождения страны работала в Бамако, Дакаре и Конакри. Но лишь немногим женщинам могла она оказывать помощь. Большинство из них рожали тогда в ужасных условиях, без помощи акушеров.

Пока Лоффо беседует по телефону — по-французски и на языке зулу, а порой смешивая оба языка, — я разглядываю ее. Передо мной женщина лет тридцати, сдержанная, уверенная в себе. На ней традиционная гвинейская национальная одежда — теморэ, блуза в талию

с оборками, и панье — кусок материи, которую обертывают вокруг бедер наподобие юбки. Вспоминаю празднование Международного женского дня в Конакри. Тысячи женщин собрались тогда на кладбище, чтобы у могилы национальной героини Камары Мбалла почтить память всех героев, погибших за освобождение Африки. Как и большинство женщин, в тот день Лоффо надела блузу с вытканым на ней большим портретом Патриса Лумумбы — безмолвное напоминание о человеке, отдавшем жизнь за родину. Лоффо подошла к микрону, но вместо речи собравшиеся услышали звуки торжественной и печальной песни, в которой тот же присоединились.

Есть песня и о самой Лоффо. Эту песню посвятили ей гвинейские женщины. Они поют о Камаре Лоффо с уважением и любовью. Они гордятся своей соотечественницей, министром, защитницей прав женщин.

Ира ЮСВЯТОВСКИ  
(журнал ГДР «Фюр Дих»)

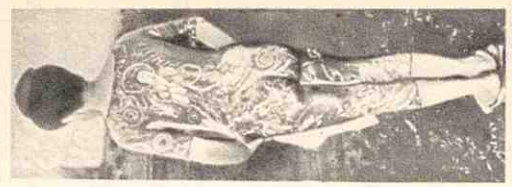
На снимке: Камера Лоффо в своем рабочем кабинете.

## Страшная сделка

Вспомните внимательно: почти на этой же фотографии почти сплошь покрыта татуировкой, изображающей сцены из древних японских сказок. Это поистине варварское «искусство» довольно широко распространено в Японии. Ниццета толкает многих японских женщин на страшную сделку: они заключают соглашение с Токийским университетом (!), по которому в течение трех лет обязуются покрыть свое тело татуировкой. Для многих несчастных, вынужденных пережить адскую боль, это единственная возможность поддержать семью. После смерти женщины университет купит кожу по цене, установленной еще при ее жизни.

Смотрите на эту фотографию, помещенную в журнале «Фрайе Вельт» (ГДР) и невольно вспоминаешь зверства фашистской людоведки Эльзы Кох, которая из кожи людей, замученных в концентрационных лагерях, делала абакжурри.

Г. АЙЗМАН





# НАДЕЖНОСТЬ ПРИБОРОВ- В

«Надейтесь на нас!» — так называлось письмо работниц Луцкого электроаппаратного завода, опубликованное во втором номере нашего журнала. Девушки из Луцка обращались ко всем монтажницам страны, которые делают приборы и аппараты для предприятий большой химии, с призывом давать продукцию только отличного качества, заботиться о надежности своих приборов. Письмо луцких работниц вызвало десятки откликов. Печатаю часть из них в этом номере, мы ждем новых предложений и писем. Разговор о надежности продолжается.

## ПАСПОРТ ЦЕХА

Мы, как и работницы Луцкого электроаппаратного завода, считаем себя первыми помощниками химиков. И постараемся, чтобы аппараты Рязанского завода тепловых приборов были совершенно надежны.

Наш, четвертый, цех собирает прибор ДМПК-100 — мембранно-пневматический компенсационный манометр. Он нужен каждому химическому предприятию. Его устанавливают рядом с трубопроводом, по которому идет газ, жидкость либо пар. ДМПК-100 следит за их расходом, уровнем, объемом и передает сигналы на пульт управления.

Год, как работают наши приборы на предприятиях. За это время мы не получили ни одной рекламации... но не можем в полную меру радоваться этому.

ДМПК-100 — прибор небольшой. Нет в нем ни электронных устройств, ни фотоэлементов, ни полупроводников.

Но он оказался очень чувствительным, капризным. Наш участок собирает пневматические реле этого прибора. Вначале эти реле доводили нас до отчаяния. Соберем десять штук, проверим — все в порядке; а завтра подключим к контрольным манометрам — показания совсем другие. Месяца четыре возились, пока разобрались в одном дефекте. Сборка ДМПК-100 научила нас многому, а главное, глубоко анализировать свою работу, искать, разбираться в различных явлениях, возникающих при настройке и проверке узла. Собирали, можно сказать, руками и головой.

К каждому прибору, который уходит с завода, прилагается «Выпускной аттестат», где, кроме основных характеристик работы ДМПК-100, есть такие слова: «Завод гарантирует исправную работу прибора...» Было бы хорошо, если бы этот аттестат, этот паспорт, появлялся у прибора не в конце его долгого пути, а в начале, если бы, изготовив партию деталей, каждый цех передавал их другому, следующему, с гарантийным паспортом: «Мы ручаемся за качество своей продукции». Это подняло бы ответственность каждого человека, каждого цеха.

**Р. ФРОЛОВА, Т. СЕВОСТЬЯНОВА, М. СТРОЙКОВА,  
Л. ЗАГОРОДНИК, слесаря-сборщики завода тепловых приборов.**

г. Рязань.

## Предлагаем

Среди приборов, которые устанавливают на щиты управления луцкие монтажницы, есть и наши КЭПы — командные электропневматические приборы. Их можно встретить всюду на заводах большой химии.

Как же мы боремся за качество наших приборов? Прежде всего ввели «талон

качества». Что это такое? Многие знают, что у шоферов есть «талон предупреждений». Если шофер нарушил правила движения, талон прокалывают — раз, второй, третий, а затем заставляют заново сдавать экзамен по правилам движения. Примерно так же помогает бороться с разрушителя-

ми правил технологии и «талон качества». Если человек допустил брак, у него отбирают талон, выдают другой, иного цвета. Если брак случится и в следующий раз, «талон качества» отбирается, и рабочего переводят на другую, менее квалифицированную работу. Перед людьми стыдно, да и на зарплате сказывается.

Неплохо было бы, чтобы такой же порядок (пусть не в буквальном смысле «талон»), но в принципе такой же) был установлен при оценке работы в конструкторских бюро, проектных и технологических институтах, на заводах-смежниках.

Мы понимаем, что изменения технологии неизбежны, но только тогда, когда они разумны. У нас же и такое было. Ставили раньше кембрик (это изоляционная пленка) только в местах пайки. Потом нам велели ставить его на весь провод, а затем снова только на пайки. Значит, на весь про-

вод он не нужен? А сколько мы за это время перерасходовали материала? Не отобрать ли у вас «талон» товарищи технологи?

Или о смежниках. Двигатели, которые мы ставим на наши КЭПы, мы получаем из Ленинканана и Кирова, плохого качества. Что можем, сами исправляем. Но многие приходится отправлять обратно. В январе, например, мы отправили назад в Ленинканан почти треть полученных двигателей.

Почитаться бы товарищам из Ленинканана и Кирова у воронежцев! Конденсаторы, которые мы получаем из Воронежа, всегда отличные. Не припомним, чтобы хоть раз был брак.

**Л. СУРЖИК, контролер ОТК; Н. АНДРЕЕВА, слесарь-сборщик; Т. ЕРМАЧКОВА, слесарь-сборщик завода «Гидрометприбор».**

г. Сафоново,  
Смоленской области.

## Ждем ответа кабельщиков

Наш завод молодой, но в его светлых и просторных цехах уже работает больше тысячи девушек и женщин. На одном конвейере изготавливают трехфазные рубильники в водонепроницаемых кожухах, которые идут на предприятия большой химии и в шахты. Рядом — второй конвейер; на нем собирают селеновые выпрямители. На металлургические за-

воды уходят наши красавцы АРЭРы — автоматические регуляторы для высокочастотных плавильных печей.

Над лентой конвейера выплел — «Участок коммунистического труда». Девушки стремятся дать больше продукции и отличного качества; многие из них имеют среднее образование, другие учатся.

Коллектив Усть-Каме-ногорского завода точных приборов в этом году освоил производство элементов универсальной системы для приборов пневмоавтоматики (УСЭПП). Свыше пяти тысяч элементов уже отправлены на предприятия большой химии. Женская бригада наладчицы Тамары Бочкаревой постоянно перевыполняет план.

На снимке: передовые работницы участка наладки элементов.

**Фото Ф. САЛЬНИКОВА (ТАСС).**





# НАШИХ РУКАХ

И мы, так же как и лучшие подруги, понимаем свою ответственность, боремся за то, чтобы Калининский электроаппаратный вспоминали добрым словом.

Нам ясно, что от качества нашей работы зависит очень многое.

Вот, например, на участке бесконтактной техники изготавливаются логические элементы на полупроводниках — «элементы задержки», «элементы памяти», «выходные магнитные усилители», блоки на логических элементах, которые предназначены для работы в приборах автоматического управления различными производственными процессами.

Если мы допустим незначительный брак в обмотке и из строя в будущем выйдет хотя бы один элемент, то может остановиться прокатный стан. Поэтому мы должны быть особенно внимательны.

Хорошее качество продукции зависит не только от нас, но и от заводов, которые делают обмоточные провода («Рыбинсккабель», ленинградский «Севкабель», подольские «Микропровод» и «Подольсккабель», «Москабель», и

от заводов — поставщиков изоляционных материалов.

Нам, обмотчицам, хочется продолжить разговор, начатый лучшими подругами, и обратиться к работницам заводов, делающих провода:

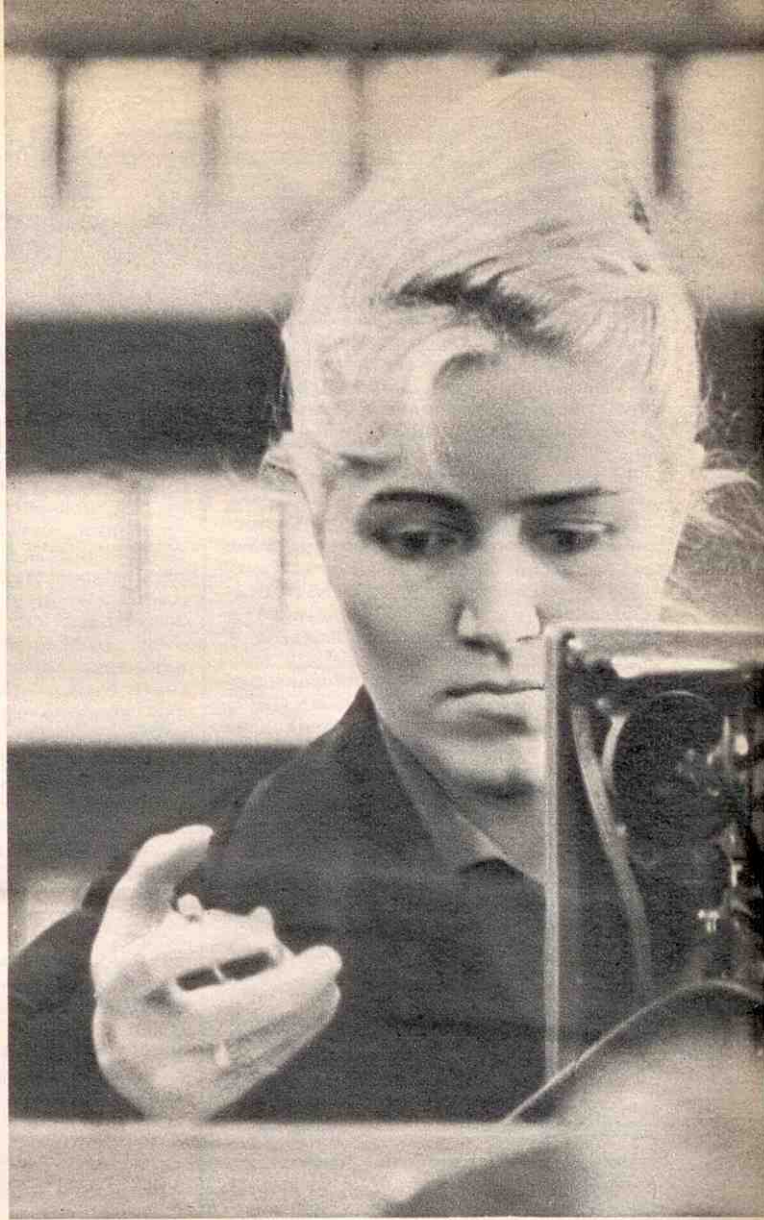
«Вы не обижайтесь на нас, подруги. Мы не хотим говорить плохо о всей вашей продукции, в основном мы получаем провода хорошего качества. Но каждый случай брака (а они есть) доставляет нам столько неприятностей! Иногда приходится начинать всю работу с нуля».

Мы считаем, что и вы должны поддержать письмо лучших электроаппаратчиц о надежности продукции.

Будем помогать друг другу и выпускать продукцию только такого качества, чтобы она славилась по всему Советскому Союзу да и в других странах, куда также идут наши изделия».

**Е. БОГДАНОВА, Л. КЛИОМФАС** — электромотажницы, **Г. ТЫЧКОВА, Е. ФОМЕНКО, Т. РОМАШОВА** — намотчицы электроаппаратного завода.

г. Калинин.



Коммунистка Людмила Рагулина, передовая работница столичного завода «Тизприбор», собирает приборы для предприятий большой химии.

Фото Н. МАТОРИНА.

## Это касается всех

Что такое надежность? Чем она определяется, из чего складывается, и, наконец, насколько она зависит от рабочих и работников? Надежными машины или приборы считаются, если они достаточно долгое время работают безотказно, если их можно легко отремонтировать и если они будут служить до тех пор, пока их конструкции не устареют морально.

Конструктор — вот тот первый человек, который закладывает основу надежности прибора. От того, как он спроектирует прибор, какие материалы для него выберет, зависит очень многое.

Затем судьба надежности в руках технологов. И, наконец, то существенное условие надежности и безотказности, которое полностью зависит от рабочих и работников, — качество труда исполнителя.

Очень бы хотелось, чтобы каждая работница ясно видела эту на первый взгляд скрытую связь между качеством выполнения ею какой-то конкретной

операции, скажем, пайки или шлифовки, и работой десятков и сотен других заводов страны.

Возьмем обычные подшипники. Почти нет ни одной машины, где бы они не применялись. Электромоторы, автомобили, велосипеды, самолеты — все это «потребители» подшипников. Известно, что Первый ГПЗ поставляет свои подшипники более чем двадцати двум тысячам заводов, фабрик, институтов, конструкторских бюро, ремонтных мастерских и других организаций. Стоит проскочить в поточном производстве какому-либо дефекту, и в тысячи предприятий страны покатаются бракованные подшипники, брак будет расти неотвратимо, как лавина, принесет убытки и потери, может привести к авариям и даже к человеческим жертвам.

Дефекты в подшипниках — это не всегда следствие брака, допущенного при их изготовлении. Иногда это резуль-

тат скрытых пороков в металле. Тот же Первый ГПЗ, поставляя свою продукцию другим, сам зависит почти от 80 предприятий, которые снабжают его основными и подсобными материалами и сырьем.

Проблема повышения надежности особенно сложна потому, что качество продукции часто может быть по-настоящему оценено только у потребителя. Заводской контроль не всегда может выявить все скрытые дефекты. Поэтому добротность продукции лежит прежде всего на совести ее творцов.

Львовский электроламповый завод, например, выпускает в год более миллиона кинескопов для телевизоров. Большинство работниц этого завода, а там работают преимущественно женщины, дорожат рабочей честью, и в результате 95 процентов продукции, выпускаемой заводом, соответствует гарантийным срокам. Но 5 процентов (а ведь это 50 тысяч голубых экранов из каждого миллиона!) гаснут раньше положенного срока. Почему?



Главная причина — недостаточная культура производства. Пылка, занесенная в баллон кинескопа, радиолампы или полупроводниковый прибор, может привести к их гибели или резкому сокращению срока службы.

Я помню такой случай. До войны, в тридцатых годах, на одном из московских заводов в цехе, который изготовлял сопротивления для радиоприемников, было обнаружено, что все детали, выпущенные после обеденного перерыва, имеют большой процент брака. Когда разобрались, то причиной брака оказались плохо вымытые руки работников.

Да, брак никогда не возникает сам по себе, его делают рабочие руки или инженерные головы. Следовательно, производство должно быть организовано так, чтобы не было условий для брака.

Вот почему система организации бездефектного изготовления продукции и сдачи ее ОТК с первого предъявления — система, разработанная и впервые примененная на предприятиях Приволжского совнархоза, одобрена Бюро ЦК КПСС по РСФСР и СХ СССР и рекомендована к широкому внедрению на всех предприятиях машиностроения. Сотни предприятий уже работают по этой системе.

Трудно в короткой заметке рассказать, в чем она заключается. Скажу о главном. Раньше нередко рабочие и даже целые цехи предъявляли отделам технического контроля изделия с дефектами. Часть пороков сразу выявлялась, их устраняли и сдавали продукцию вторично. И снова обнаруживались недостатки, незамеченные в первый раз. Изделие доделывалось и предъявлялось ОТК несколько раз. Составлялись многочисленные дефектные ведомости, оформлялись всякие «разрешения» на выпуск изделий с теми или иными отклонениями.

При новой системе силы производственников не отвлекаются на споры «о существенности дефектов», наоборот, они направлены на главное — на изготовление всей продукции без дефектов. Теперь детали принимаются ОТК только, так сказать, один раз «с первого предъявления». Если рабочий предъявил партию деталей, в которой обнаружена хоть одна с отклонением от чертежа, то ему возвращается вся партия. Эта система воспитывает у людей чувство высокой личной ответственности. В этом ее главное достоинство.

В повышении надежности продукции заинтересован каждый советский человек. В самом деле, будете вы ремонтировать купленный вами телевизор или холодильник три раза в год или один раз в 5 лет — разве это не скажется на вашем бюджете? А если это касается приборов, станков — на бюджете завода, государства?

Вопросы повышения качества выпускаемой продукции, особенно ее надежности, должны быть всегда в центре нашего внимания. Надо всячески поддерживать письмо работниц Луцкого электроаппаратного завода и расширить тему начатого ими разговора, поведя речь о качестве и надежности всех изделий нашей промышленности.

**Я. СОРИН,**  
председатель Комитета по надежности и контролю качества Всесоюзного совета научно-технических обществ

## О хороших наших людях

### Пятая яблонька

Весной 1962 года в Жигулевск, в семью Сурковых, пришло странное письмо. Писала какая-то Валентина Нестерова из города Кузнецка, Пензенской области:

«Здравствуйте, Павел Михайлович! Привет от вашей дочери Вали. Прошу, не сердитесь, что я вас разыскала. Вы, наверное, забыли о моем существовании. Напомню. Когда вы нас бросили, а потом и мама умерла, я осталась совсем маленькой. А сейчас мне семнадцатый, учусь в медучилище. Я все чаще и чаще думаю: какой мой отец? Правда, о вас мне рассказывал ваш друг Евгений Иванов. Но я хочу знать сама».

В конверт была вложена фотокарточка.

Павел Михайлович читал письмо вместе с женой Зоей Степановной и недоумевал:

— Чепуха какая-то! Никакой дочери у меня быть не могло: мне было тогда четырнадцать лет. И друга Евгения Иванова никогда не было...

Зоя Степановна вечером решила ответить, мол, ошиблась, девочка: Павел Михайлович тебе не отец. Но написать это рука не поднялась. Отправила письмо теплое и ласковое. Рассказала о своей семье. Просила девушку писать.

С тех пор часто стали приходиться письма из Кузнецка в Жигулевск. Зоя Степановна понимала, как истосковалась Валя по родительскому привету, поэтому не решилась сказать девушке, что она им чужая. Отвечала на каждое Валино письмо. А потом послала ей деньги, пригласила приехать погостить. Писала вся семья Сурковых — Павел Михайлович с Зоей Степановной и четверо их детей. 23 августа 1962 года встретили Валу Нестерову. Дети сразу же ответили ей в сад и показали четыре маленькие яблоньки — Мишину, Олину, Володину и Лилину.

— А вот и твоя. Самая лучшая! Пятая яблонька была и вправду пригожее остальных: ведь за ней ухаживали все дети.

Радостные были дни: вместе ходили на Волгу, подолгу беседовали вечерами за семейным столом.

Теперь Валя уже фельдшер, работает в Орске. И фамилия ее не Нестерова, а Рябова: она вышла замуж.

Сурковы по-прежнему переписываются с ней. Ждут в отпуск домой. У них она нашла семью, родительскую ласку и заботу.

**В. МАКАРОВ**

г. Жигулевск.

### ТАМАРИНЫ ДРУЗЬЯ

За окном протянулась шумная улица. Тамара слышит голоса, рокот автомобилей. Слышит... А видит в окне лишь кусок неба, то ясного, то хмурого. И так уже десять лет.

...Несчастье случилось в тот момент, когда Тамара Алиевская заканчивала дипломный проект. Только ее рука нанесла на ватман последний штрих, как в доме раздался взрыв: по чьей-то неосторожности взорвался газ.

Штрих на ватмане и трещина на стене — последнее, что осталось в памяти девушки. У нее отнялась правая нога и рука.

— Томка, не отчаивайся! Все пройдет, и здоровье вернется! — успокаивали подруги.

А болезнь прогрессировала: теперь уже поражены обе ноги, обе руки; девушка прикована к постели.

Но Тамара не оказалась одинокой. У нее много настоящих друзей.

Днем, в обеденный перерыв, прибегает Люба Свистелина. Она работает в Доме моделей, а вечерами учится в полиграфическом институте.

На смену ей приходят инженер-геолог Юлия Леденцова, методист клиники мединститута Тая Бродоцкая, заливница керамической фабрики Цеся Горошко, школьные товарищи Гриша

Вайнштейн, Юра Листовничий... И так на протяжении всех десяти лет ее болезни.

Думаете, в квартире Алиевской болельничная атмосфера? Ничего подобного! Здесь спорят о новинках литературы, о театральных премьерах, о последней выставке молодых художников, смотрят телепередачи.

А недавно к Тамаре пришли двое незнакомцев. Поздоровавшись, представились: старший конструктор Львовского протезного завода Инна Корт и слесарь Василий Липовский.

— Это вам, Тамарочка, — смущаясь, сказала Инна.

Тамара не поверила своим глазам. Перед ней стояла аккуратная коляска, о которой она так мечтала! Теперь она сможет выбраться на улицу.

Инна Корт, Вася Липовский, инженер-конструктор Михаил Петрушко, технолог Оля Коровкина с экспериментального участка протезного завода никогда раньше не встречались с Алиевской. Но, услышав о несчастье Тамары, в свободное от работы время сделали для нее коляску.

Милые, добрые люди! Сколько вас вокруг!

**В. ЩЕПЕТИЛЬНИКОВА.**

г. Львов.





# ШЕКСПИР- ЭТО ВСЕГДА ОТКРЫТИЯ

(К 400-летию со дня рождения)

Э. КОВЕНСКАЯ,  
актриса Государственного Академиче-  
ского театра имени Моссовета

**Ш**експир — одна из величайших вершин мировой литературы. В творчестве великого драматурга и поэта — автора 37 пьес, 2 поэм, 154 сонетов — нашли широкое отражение типические характеры людей эпохи Возрождения.

Реалистические, полные жизни и движения пьесы Шекспира, с одной стороны, воссоздавали мир духовно свободных людей, не связанных религиозной догмой и сословными предрассудками, а с другой — отражали трагическое положение человека в мире, подчиненном почти всем театров земли.

Глубокий гуманизм его произведений, многосторонность образов, созданных Шекспиром, обессмертили его имя. В течение нескольких веков его пьесы занимают прочное место в репертуаре почти всех театров земли.

Мне посчастливилось сыграть четырех шекспировских героинь. Работа над этими ролями была для меня временем бесконечных открытий. И что, пожалуй, самое главное — я убедилась, что позиция, которую защищает драматург, такова: зло недостойно человека! Великая непримиримость Вильяма Шекспира к несправедливости, жестокости и злу является тем сплавом, который навеки связал наш театр с ним.

Может быть, потому так и близка мне Дездемона в «Отелло», что для нее красота определяется не внешним видом человека, не цветом кожи, а чем-то гораздо более глубоким. Дездемона была моей первой ролью, которую я сыграла на сцене Театра имени Моссовета.

Как я работала над ролью? Ну, прежде всего я стремилась подчеркнуть незаурядность своей героини, ее преклонение перед благородной личностью человека, способного на героизм. Для Дездемоны, богатой, благополучной венецианской девочки, любовь к Отелло была подвигом, в котором раскрылись лучшие черты ее характера — доброго, чистого, нежного и в то же время твердого и отважного.

Спектакль «Отелло» в Театре Моссовета, на мой взгляд, — одно из лучших режиссерских решений Юрия Александровича Завадского.

Второй моей ролью была младшая дочь Лира — Корделия. Ирина Сергеевна Анисимова-Вульф — постановщик «Короля Лира» — задумала Корделию как истинную дочь Лира — достойную

наследницу его ума, честности, страстности. И даже внешне старалась сделать их похожими — отца и дочь. Это и мне показалось единственно возможным решением образа Корделии. Одно только слово требовалось сказать Корделии, чтобы получить богатство. Но она не говорит этого слова. Ей ненавистна неискренность, рядящаяся в цветистые словесные одежды. Корделия никогда не построит счастья на лицемерии и лжи...

В «Короле Лире» я сыграла и еще одну роль, противоположную Корделии, — роль ее сестры Реганы. Регана была новой для меня гранью шекспировского гения, олицетворяющей силы зла и коварства. В противоположность Корделии она сама жестокость, само властолюбие, сама лживость.

Злое начало в Регане да еще уверенность ее в своей исключительности настойчиво ассоциировались в моем воображении с фашизмом. Аналогия эта помогла мне отнестись к Регане во время работы над ролью со всей беспощад-

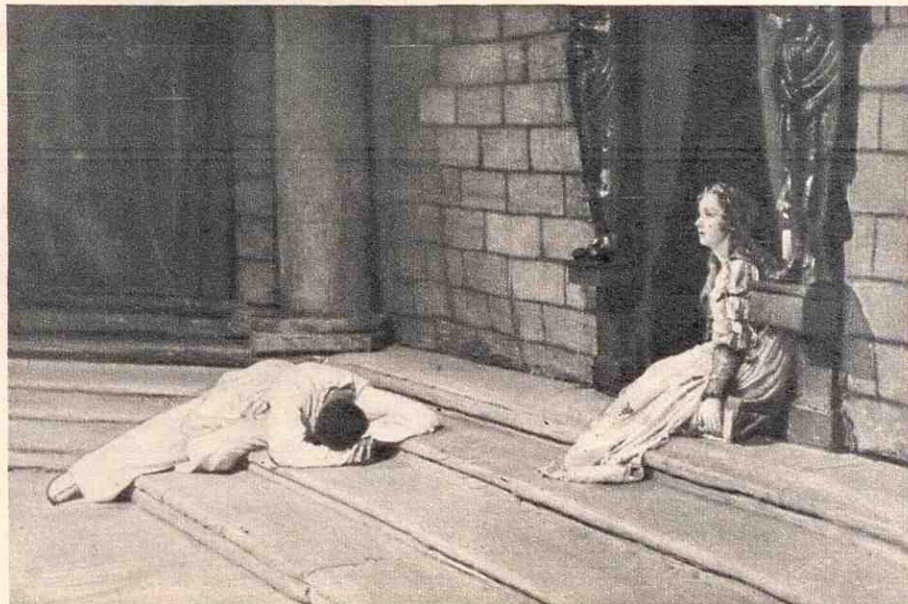
ностью, на которую я была способна. Пожалуй, впервые я играла характер, каждым своим проявлением кричавший: «Так не надо жить!»

Четвертая шекспировская женщина, в образ которой мне пришлось воплотиться, была Форд из «Виндзорских насмешниц».

Надо сказать, что «Виндзорские насмешницы», поставленные Ю. А. Завадским, — пожалуй, самый жизнерадостный спектакль нашего театра. Атмосфера праздничности царит и за кулисами, и на сцене, и, как мне кажется, в зрительном зале. Я люблю этот спектакль. Люблю и свою роль — роль женщины, казнящей порок и в то же время преисполненной юмора и жизне-радостности.

Четыре роли, четыре характера. Очень разных, очень непохожих один на другой и в то же время очень интересных. В их глубине и многогранности все волшебство драматургии гениального Шекспира, которое дает нам, актерам, возможность вечного поиска.

Сцена из спектакля «Отелло» в Театре имени Моссовета. В роли Дездемоны — Э. Ковенская.





# В ДОМ СТУЧИТСЯ ХИМИЯ



И маме и дочке пришлось по вкусу кофточки из объемного волокна.

Фото Н. МАТОРИНА.

За ней прочно закрепилось имя «Волшебница». Ей доступны миллионы удивительнейших превращений. И с каждым годом она становится щедрей и щедрей, открывая тайну за тайной. Химия обогащает скупые земли, меняет облик городов, обувает в прочнейшую обувь автомобили... А сколько на ее счету маленьких, но очень приятных даров, которые она приносит в каждый дом и семью!

О них-то и рассказали нашему корреспонденту руководители четырех предприятий.

## Кофта из газа и нефти

Орлон... эсклан... акрилат... кашмелон... На столе растет и растет гора-радуга, лаская глаз то удивительной белизной, то яркой синевой, то приятными пастельными тонами. Спортивные свитеры из мягкого трикотажа, элегантные женские жакеты, нарядные детские костюмчики... Кажется, что связаны они из лучших сортов шерсти.

— Ну, а если вернуться к исходному, — говорит директор Загорской трикотажной фабрики имени Розы Люксембург Ф. Ф. Починин, — то все это газ и нефть. Из них вырабатываются синтетические волокна, а из волокон — объемная, толстая, пушистая пряжа.

По своим качествам химический трикотаж не только не уступает шерстяному, но кое в чем и превосходит его. Вещи из синтетических волокон очень прочны, хорошо стираются. После стирки не садятся, не теряют своего первоначального цвета. И еще одно немаловажное преимущество: они дешевле шерстяных почти в два раза.

Читательниц журнала, конечно, интересует вопрос: появились ли все эти вещи в продаже? И я рад, что могу дать положительный ответ. Технологию производства изделий из объемной пряжи мы освоили около двух лет назад. Наши художники-модельеры разработали много различных моделей верхнего трикотажа оригинальной вязки. И мы стараемся их постоянно обновлять. Сейчас в цехе объемной пряжи осваивается больше двадцати новых моделей женских кофт и детских костюмов, которые, мы надеемся, понравятся покупателям.

В этом году фабрика с помощью химии оденет 700 тысяч человек.

Содружество с химиками открывает перед нами большие перспективы. Всего лишь несколько дней назад работники Свердловского камвольного комбината прислали нам партию пряжи из шерсти пополам с нитроном — синтетическим волокном, которое начали выпускать саратовские химики. Мы тотчас же приступили к разработке технологии изготовления трикотажа из нитрона. Образцы нас радуют. Думаем, что к концу года сумеем выпустить первую партию изделий из нитрона.

## Лучше мыла

Главный инженер Московского завода бытовой химии Э. Я. Шпехт не слышал, что рассказывал нашему корреспонденту директор загорской фабрики, и тем не менее он как бы продолжил начатую беседу.

— Химия нам не только помогает, — говорит тов. Шпехт, — но и обязывает нас работать творчески. В последнее

время появилось много тканей и трикотажа из химических волокон. Естественно, пришлось решать вопрос, как стирать вещи из синтетики.

Совместно с работниками Всесоюзного научно-исследовательского института жиров (г. Ленинград) мы разработали технологию производства нового порошка «Березка».

«Березка» имеет много ценных свойств. Она совершенно не разъедает основу ткани, не снижает ее прочности, предохраняет светлые вещи от налета желтизны.

И еще есть одна новинка — «Космос», моющее средство для шерсти. Одна из составных частей этого порошка — триполифосфат — дает ему большое преимущество перед «Новостью»: во время стирки грязь не садится снова на ткань. Думаю, что хозяйки скоро убедятся сами, что с помощью «Космоса» вещь можно выстирать очень быстро и чисто.

Недавно наш завод начал выпускать хорошее средство для стирки спецодежды. Способ его применения прост, не требует большого труда. Нужно растворить порошок в воде, замочить в этом растворе вещь на два часа, а потом прокипятить в течение получаса. Вот и все, рабочий костюм снова чист.

Паста «Универсал» тоже предназначена для рабочих — металлистов, шахтеров, автомехаников. Сколько хлопот доставляет людям этих профессий мытье рук! Но если смазать их небольшим количеством новой пасты, то моментально отмываются и масляные пятна и въевшаяся в кожу металлическая или угольная пыль.

Паста имеет и ценные гигиенические свойства. В ее состав входит глицерин, поэтому паста делает кожу рук мягкой, эластичной, быстро заживляет царапины и ссадины.

## Чудо-лак

Какие новшества внесла химия в производство мебели? Этот вопрос нашего корреспондента был адресован директору Второго мебельного комбината г. Москвы П. Р. Румянцеву.

— Мы, мебельщики, можем считать, — начал свой рассказ тов. Румянцев, — что к нам уже пришла большая химия. Я имею в виду не поролон и не пластике, хотя это тоже очень весомый вклад химиков в мебельную промышленность. Но это уже дело освоенное. А вот новинка — полиэфирные лаки. На нашем комбинате впервые они были использованы в прошлом году.

Процесс отделки полированной поверхности нитроцеллюлозным лаком, который применялся прежде, длился семь суток. Полиэфирные лаки больше чем вдвое сократили это время.

Чтобы получить необходимую толщину лаковой пленки, нитроцеллюлозным лаком приходится покрывать дерево 5—6 раз. А если применять полиэфирный лак, то достаточно покрыть дерево всего два-три раза. Даже человек, не



посвященный в тайны мебельной технологии, может сразу понять, какой большой экономический эффект принесла нам химия.

Ну, а если стать на точку зрения тех, кто будет пользоваться мебелью, то они сразу же ощутят ценные свойства нового лака. Всем известно, что полированная мебель требует очень осторожного обращения, боится влаги, горячих предметов. А если стол покрыт полиэфирным лаком, то на него спокойно можно поставить даже горячую кастрюлю и только что вскипевший чайник. Уход за такой мебелью предельно прост: загрязнилась — достаточно вымыть водой, протереть шерстяной тряпочкой — и вещь снова сияет чистой.

### Ганекс и поволол на конвейере

Интервью у главного инженера дмитровской швейной фирмы «Юность» А. Н. Карпухиной наш корреспондент взял в Центральном детском универсаме г. Москвы, где шел показ новых моделей фирмы. Смущенная девочка-подросток продемонстрировала красивое пальто из гладкой ткани с клетчатой отделкой.

— Пальто из ганекса, — объясняет главный инженер фирмы. — Ганекс — это новая ткань, капрон, дублированный с шерстью.

Девочка расстегивает пуговицы и показывает подкладку пальто, вернее, изнанку ткани, из которой оно сшито. Изнанка — в отличие от капроновой лицевой стороны — из мягкой клетчатой шерсти.

Потом демонстрируются другие интересные модели детской одежды из капрона с мехом, весенние куртки из капрона с поролоном, из поволола.

Собравшимся новинки фирмы нравятся. И не удивительно: вещи красивые, практичны.

Но возникает все тот же вопрос: когда все это появится в продаже?

— Куртки из поволола, — отвечает Антонина Николаевна, — мы уже начали выпускать. Производство изделий из ганекса планируем на второй и третий кварталы. Художники-модельеры фирмы, конструкторы, работники пошивочных цехов с большим удовольствием работают над созданием изделий из синтетических тканей. Эти ткани дают богатую пищу для творческой выдумки и фантазии, они очень прочные, красивые. — Касаясь цен на те изделия, которые фирма демонстрировала покупателям, тов. Карпухина сказала: — Приблизительная цена куртки из капрона, дублированного с шерстью, — 30 рублей, с поролоном — 20—23 рубля. Мы понимаем, что это дорого. Но ведь эти ткани новые, и мы надеемся, что со временем, когда химика шире освоят их выпуск, они станут дешевле. Недавно, например, калининский комбинат «Искож» выпустил первые метры ацетатной саржи и прислал нам ее образцы. Художники и конструкторы разработали модель пальто из ацетатной саржи, дублированной с поролоном. Посмотрите. Нравится? Приятный лиловый цвет с отливом. Пальто легкое, теплое. Его можно носить и ранней весной и глубокой осенью. А стоит оно будет 30—35 рублей.

# Академик Пелагея Кочина

Э. ЧЕРЕПАХОВА

Она сама отворила мне дверь — маленькая, легкая женщина в темном шерстяном платье и мягких туфлях. Над высоким лбом всколыхнулись от сквозняка седеющие волосы короткой, «раб-факовской» прически.

Широкое русское лицо с постоянным выражением спокойной доброты, мягкого внимания к окружающим. Ровный, негромкий голос, негромкий, какой-то застенчивый смех...

Мы прошли в комнату, и она села на старый, наверно, любимый диван, сложив на коленях маленькие твердые ручки. И выглядела такой женственной, «уютной», домашней, что, казалось, еще немного — и мы заговорим о каких-нибудь милых пустяках: шалостях ее вьюков или новом узоре для вышивания.

А между тем передо мной сидела одна из самых замечательных женщин страны, выдающийся советский механик, лауреат Государственной премии, академик Пелагея Яковлевна Кочина. Автор монографии «Теория движения грунтовых вод», по которой училось не одно поколение студентов. Исследовательница сложных проблем фильтрации нефти, решение которых принесло облегчение в работе добытчикам черного золота. Редактор первого собрания сочинений выдающейся русской женщины-математика С. Ковалевской, о жизни и творчестве которой Пелагея Яковлевна терпеливо уже много лет собирает материалы. Острая мысль академика Кочиной заставила многие тайны подземной жизни воды перестать быть тайнами. А это ведь очень важно...

Сложна наука, которой занимается Пелагея Яковлевна. Имя этой науки — гидродинамика, что означает в переводе с греческого на русский «вода и сила». Движение жидкости под действием внешних сил — предмет гидродинамики. Основные законы и методы механики, накопленные человечеством знания о свойствах жидкости позволяют ученым рассчитать скорость, давление, напряжение в любой точке пространства, занятого жидкостью.

Скальпель, которым Пелагея Яковлевна препарировала тайны природы, — математика. Это, как известно, строгая, точ-

ная наука, обожающая тишину кабинета, заваленного мудренными книгами и листами бумаги, где зачеркнуты десятки решений, вариантов, формул и вызваны к жизни десятки новых. Для Кочиной математические исследования скорей зашифрованные цифрами размышления о том, как сделать прочной плотину, как бороться с размывами гидросооружений, как предотвратить опасность, которую таят в себе порой угольные пласты, в которых бродит скопившийся газ, как побороть засоление почвы, связанное с поведением подземных вод. Результаты работ Кочиной необходимы инженерам при разработке нефтяных месторождений, строительстве плотин, прокладке новых каналов.

Нынче Кочиной 65 лет. Всю жизнь владеет ею не только полученная смелостью от отца-счетовода страсть к «цифири», но и крепкая любовь к земле, к той земле, которую астрономы определяют как «третью от Солнца планету». Родилась Кочина в большой бедной семье.

Полуголодное существование в Астрахани, а после — в Петрограде. Беганье по урокам за «харчи», чтобы дотянуть учение в гимназии, куда определили ее, единственную из всех детей в семье. Желтый кружок золотой медали в ладони по окончании гимназии. А потом Бестужевские женские курсы, которые в 1917 году слились с Петроградским университетом.

После Октября в аудитории повалил люд, мало похожий на бывших соучеников Пелагеи Яковлевны. Теперь большинство университетских скамей заняли «люди в серых шинелях» — солдаты революции. Многие из них, такие, как будущий муж Пелагеи Яковлевны, впоследствии известный советский ученый Николай Евграфович Кочин, учились сразу в двух местах: в университете и военном училище. Утром — учебные стрельбы, вечером — формулы.

И все-таки, несмотря на все трудности, студенты находили силы не только с головой окунуться в учение, а еще и работать.

— Тогда была такая хорошая мода, обязательная для всех студентов, — вспо-



минает Кочина.— Я училась на физико-математическом факультете, а в свободное время «делала погоду».

Она старается описать мне главную географическую обсерваторию в Петрограде, а я словно ввязываясь слышу слабенький стрекот ручной счетной машинки, на которой молодой счетчик Пелагея Полубаринова (ее девичья фамилия) старательно вычисляет среднегодовые силы ветра, температуры и т. д. Вижу хрупкую фигурку, обвязанную платками, смешно мотающуюся в подпрыгивающих на ходу санях, подъезжающих к Каргополю, Олонецкой губернии,— далекому северному городу. Злая пороша, холода. Люта зима 1919 года! Молодой счетчик в первой долгой командировке на опорной метеостанции.

Отогревшись в избушке местного наблюдателя, с усмешкой читает она написанное каракулями стихотворное доносение наблюдателя, адресованное Петроградской обсерватории:

«А баромент идет.

Все вперед и вперед...»

Это должно было, по-видимому, означать, что барометр на станции испортился... Да, не очень-то наблюдатель «в курсе». И не очень-то рьян в исполнении порученного дела. И не очень-то доволен приездом «товарища из Петрограда». Хоть товарищ не вышел ростом и сложением отнюдь не атлет, но каждый вечер, не считаясь с погодой, говорит он одно и то же неумолимое слово:

— Пошли!

И надо покидать теплый угол возле печки, вздуть огонь в старом керосиновом фонаре и топтать за «петроградским товарищем» в ночной хваткий мороз и ветер к смутно белеющей в темноте метеобудочке, где лежат находившие за день оптимальный и максимальный термометры. Приходилось ждать, пока девчонка выуживала их из будочки, писала что-то в тетрадке, становилась спиной к ветру, изредка дуя на руки без варежек.

Увлечение метеорологией поставило Кочину в ряд ученых, которые совместными усилиями создали оригинальную книгу «Динамическая метеорология». Книга появилась в 1935 году.

К тому времени Пелагея Яковлевна успела и университет окончить и поработать у профессора А. Фридмана, почитаемого «циклонов и антициклонов». Динамическая метеорология захватила ее. Она пишет десятки исследований. Одно из самых больших увлечений ее в то время — дирижаблестроение (естественно, в той степени, в какой оно связано с ее наукой). И вместе с тем Кочина напряженно работает во многих московских вузах, ведет кафедры высшей математики.

После переезда в Москву в 1935 году она с увлечением занялась подземной гидродинамикой. В 41 год — доктор физико-математических наук, в 47 лет — член-корреспондент Академии наук СССР по отделению технических наук...

Ученый — это не только талант исследователя, это, что не менее важно, высокая гражданственность, сознание огромных задач, стоящих перед страной, и умение жить интересами Родины, как личными, собственными. Это, наконец, характер — цельный, волевой, собранный.

У Кочиной оказался вполне «подходящий» характер.

Развивая и совершенствуя свою науку, она много времени отдает общественным делам. Ее избирали депутатом и Ленсовета, и Моссовета, и в Верховный Совет РСФСР. Она член Высшей аттестационной комиссии, член многочисленных ученых советов, редколлегий, научных журналов. Просто не верится, что сутки такой женщины состоят всего из 24 часов.

Нередко Кочина покидала письменный стол для поездок на строительство каналов и электростанций страны. В ее командировочных удостоверениях стояли «Волго-Дон», Куйбышевская и Цимлян-

ская ГЭС. Она изучала причуды каналов Средней Азии и Азербайджана. И если не хватало командировочного времени, добавляла собственное, отпускное.

В 1958 году действительный член Академии наук СССР, известная в стране и за рубежом ученая, уже более десяти лет возглавлявшая отдел гидродинамики Института механики, Пелагея Яковлевна Кочина решает уехать из Москвы. В это время вблизи Новосибирска начинали создавать новый научный центр — Сибирское отделение Академии наук СССР, и Кочина отправилась именно туда.

— Да что вы, что вы,— возражала она тем, кто ее отговаривал,—климат там сухой, здоровый — уж про погоду-то я все знаю. А в Москве взамен себя дочек оставлю: они ведь тоже, как и я, «гидрики». Значит, свято место пусто не будет...

И уехала.

Вот уже восемь лет, как Пелагея Яковлевна Кочина — новосибирский житель.

Вокруг нее сгруппировались молодые ученые из Томска, Новосибирска, Москвы, вместе с которыми академик Кочина стремится решить проблемы обводнения Кулундинской степи. Вместе с молодежью выезжает Пелагея Яковлевна в Кулунду для специальных опытов, результаты которых потом горячо обсуждаются на творческих семинарах.

...В Ленинской библиотеке, перебирая карточки в длинном ящике на букву «к», я обнаружила множество однофамилиц Пелагеи Яковлевны. И. Кочина — кандидат медицинских наук, О. Кочина — сельскохозяйственных, Ш. Кочина — мастер высоких урожаев... Потом я вспомнила школьную учительницу Кочину и молодого судью с такой же фамилией. И мне подумалось: а это символично — Кочины лечат, растят урожай, учат, строят плотины и прокладывают каналы. Это сам народ, и академик Пелагея Яковлевна Кочина — неотделимая частица его.



Мария РОМАНОВА

### ВЕСЕННЕЕ

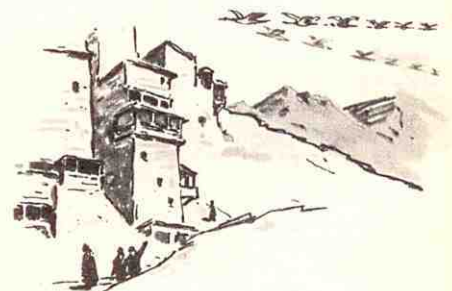
Последний сугроб на задворках  
сутулится,  
Деревья вздрагивают после сна...  
Открыты настуже новые улицы,  
Широкие и светлоокие улицы.  
Добро пожаловать, весна!

Сафар МАКИТОВ

### ЖУРАВЛИ

Весною над нашим аулом  
летят журавли.  
Из чужой, из далекой земли  
летят журавли  
на весеннюю землю мою.  
Знать, соскучились птицы по ней  
в чужом, в красивом краю.

Знаю, осенью  
в теплые страны назад  
журавли полетят.  
Но они не забудут  
и в самом прекрасном краю  
неприметный аул мой,  
милую землю мою.  
И опять прилетят они  
новой весной,  
закурлычат опять  
над весенней страной...

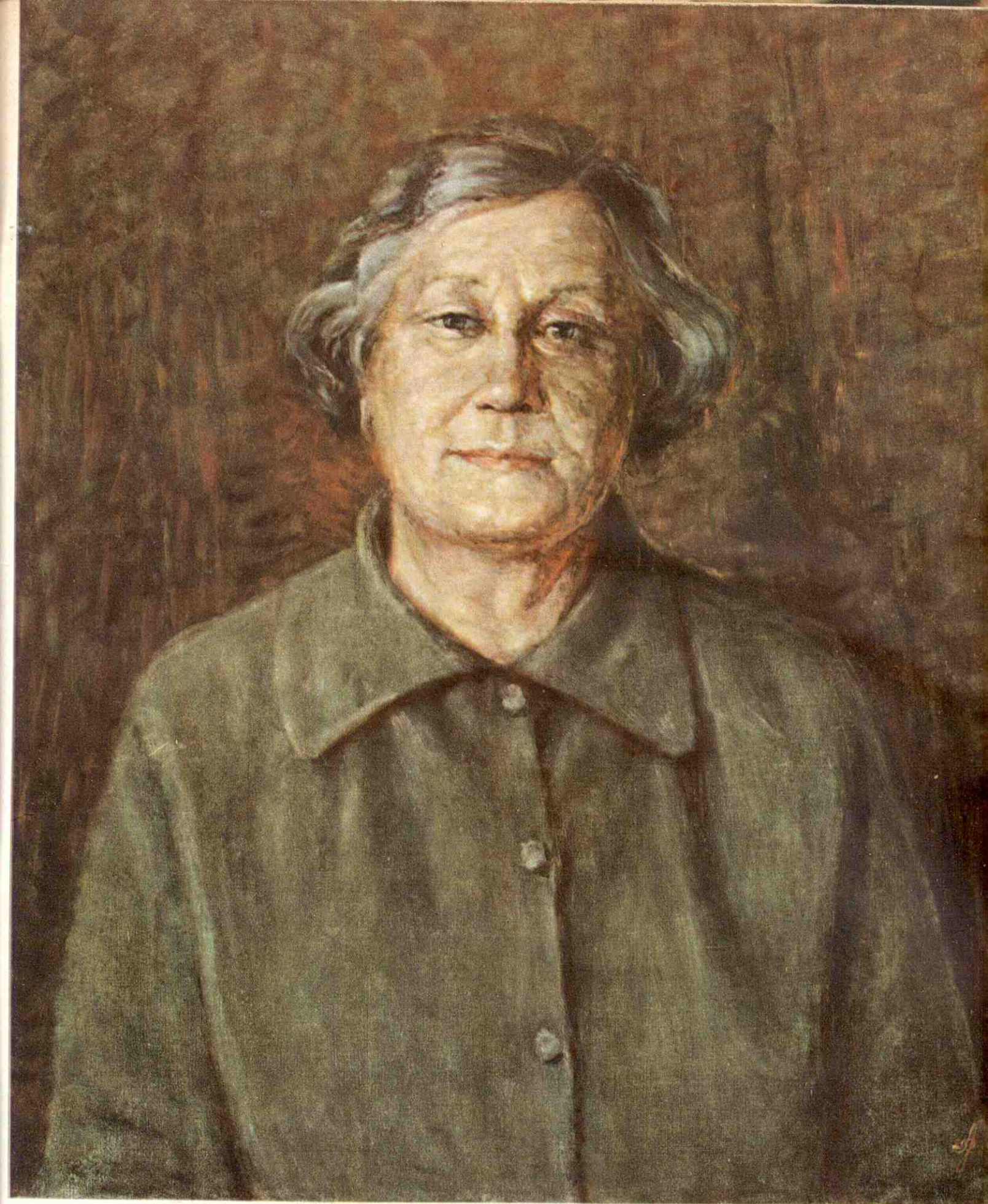


Рисунки В. РАССОХИНА

Прилетайте же, милые птицы, скорей,  
ваша песня — в душе моей.  
Трубы мира  
мне слышатся в ней.

Перевел с балкарского А. ЯНОВ.





И. АНТИПОВ. АКАДЕМИК ПЕЛАГЕЯ ЯКОВЛЕВНА КОЧИНА.





## БОЛЬШОЙ РУССКИЙ ХУДОЖНИК

Шестьдесят лет тому назад, 13 апреля 1904 года, недалеко от Порт-Артура при взрыве броненосца «Петропавловск» погиб большой русский художник-баталист Василий Васильевич Верещагин.

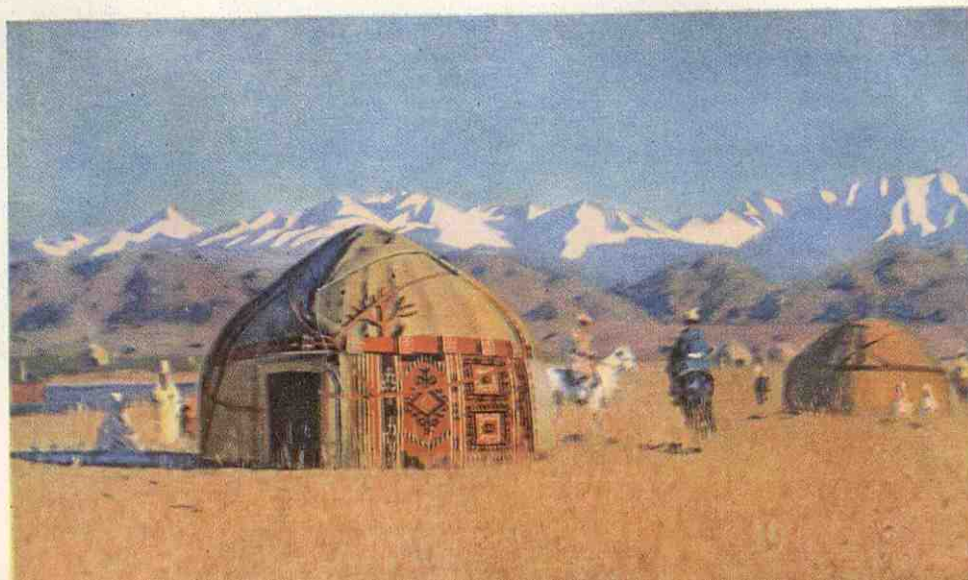
Кому не известны такие картины Верещагина, как «Апофеоз войны», «Забывтый», «Смертельно раненный», триптих «На Шипке все спокойно!», «В Кремле пожар» и многие другие!

Вместе с тем художник был и вдохновенным певцом природы. Особенно пленяли его величавые горы и просторы казахских степей.

На этой странице мы воспроизводим два пейзажа В. В. Верещагина — «В горах Ала-Тау» и «Киргизские кибитки на реке Чу».

В ГОРАХ АЛА-ТАУ.

КИРГИЗСКИЕ КИБИТКИ НА РЕКЕ ЧУ.





# Отвечаем читателям

Рисунки М. ПЕТРОВА.

Отдел «Язык мой — друг мой» вызвал большой интерес у читателей. В редакцию поступило много писем, проникнутых заботой о правильности и чистоте нашего языка. Читатели спрашивают, советуются, спорят.

Ниже мы помещаем ответы кандидата филологических наук А. СТЕПАНОВА на некоторые вопросы читателей.

**«Объективный, эрудиция, интуиция...»** Что означают эти слова, и неужели нельзя обойтись без них? — спрашивает М. Иванова из г. Енакиева.

Иностранные слова вошли в наш язык не по чьей-то прихоти, а по необходимости и не разом, а в процессе исторического развития. Слова, о которых спрашивает тов. Иванова, употребляются в русском языке уже сто лет. Они возникли в связи с развитием в России общественной мысли, науки, литературы, искусства.

Конечно, можно заменить эти слова русскими: **объективный** — соответствующий действительности; **эрудиция** — ученость, начитанность; **интуиция** — догадка. Но какая в этом необходимость? Много лет назад уже пытались заменить иностранные слова «эгоизм» русским «ячеством», «инстинкт» — «побудкой». И оказалось, что эти слова не совсем точно выражают данные понятия. Попробуйте, например, заменить иностранные слова «опація», «репертуар» (их употреблением возмущается И. Чанова из г. Выксы, Горьковской области)!

«Из двух сходных слов, иностранного и родного, лучшее есть то, — подчеркивал В. Г. Белинский, — которое вернее выражает понятие...»

С каждым днем растет культура наших людей. И иностранные слова (а по существу, это уже «обрусевшие ино-

странцы»), естественно, входят в нашу речь.

«Испокон веков произносили: учителя. Откуда взялось слово учителя?» — спрашивает А. Пономарева из Карельской АССР.

Ответ на этот вопрос дает история русского языка. **Учители и учителя** — слова, имеющие сейчас не только разные ударения, но и разные значения: первое — указывает на людей, возглавляющих учение; второе — обозначает просто «преподаватель» (учителя нашей школы).

Расхождение в значениях этих слов произошло исторически, так же как двести лет назад в словах «мужи» (ученые мужи) — «мужья» (супруги), «сыны» (сыны отечества) — «сыновья» (дети).

«Как правильно произнести: институт иностранных языков или языков?» — спрашивает Н. Белопольская (г. Одесса).

Ударение на второй слог слова «языков» книжное, устаревшее; произношение «языков» с ударением на последнем слоге — это литературная норма современного произношения.

«Говорят, что уже три года, как слово пальто склоняется. Правда ли это?» — спрашивает Л. Мудряк из Одесской области.

«Сколько всякого рода нерешенного! — писал замечательный уральский писатель П. П. Бажов. — Почему депо ходит иностранцем, а деповских рабочих считаем коренными русаками? К пальто не прикасаются, а его производные — пальтишко, пальтушко, резвятся по всем падежам...»

Но все-таки пальто еще не склоняется. Не склоняются и женские фамилии, оканчивающиеся на согласный звук: Бехер, Ставенсюк и другие (об-

этом спрашивают работницы из г. Ангарска). Но фамилии мужчин подчиняются всем падежам русской грамматики.

«Жилец и житель». Г. Митрофанова (г. Саратов) считает первое слово «ненужным» и «абсурдным».

Однако у двух этих слов разные значения: **жилец** — лицо, снимающее помещение по найму; **житель** — проживающий где-либо. Слова активные в современном языке.

М. В. Михайлову из Алтайского края интересно: откуда взялось и что значит слово стусеваля?

В современном русском языке у этого слова три значения:

- 1) делаться менее отчетливым, резким. В рассказе В. Солоухина «Серафима» читаем: «...И он стусевался в густом тумане»;
- 2) незаметно исчезнуть, отступить на задний план;
- 3) робеть, смущаться, приходить в замешательство.

Интересно, что слово стусеваться впервые было употреблено писателем Ф. М. Достоевским при чтении им на квартире Белинского своей повести «Двойник». Он вспоминал:

«Ну вот тут-то, на этом чтении, и употреблено было мною в первый раз слово «стусеваться», столь потом распространившееся. Повесть все забыли, а новое слово подхватили, усвоили и утвердили в литературе».

Кстати, это не единственный пример, когда писатель пополняет литературный язык новыми, не употреблявшимися ранее словами. Н. М. Карамзин дал, например, нашему языку слова «будущность», «начитанность», «усовершенствоваться», «общественность», «ответственность», «легкость» и другие.

## Почему мы так говорим

**ВОЗДУШНЫЕ ЗАМКИ.** Выражение «воздушные замки» получило широкое распространение в России с конца XVIII — начала XIX века. В 1794 году появилась сказка поэта И. И. Дмитриева «Воздушные замки», а в 1818 г. — водевил Н. И. Хмельницкого с таким же названием. И в сказке и в водевиле речь идет о бесплодном мечтателе. Герой водевила мечтает стать адмиралом, владельцем острова и т. п. Водевиль обошел сцены многих

русских театров, и выражение «воздушные замки» в значении «бесплодные, несбыточные мечтания» стало одним из устойчивых образных словосочетаний русского языка.

**ХАЛТУРА.** Слово «халтура» по происхождению является церковным термином. Это искаженное латинское слово «chartularium» — «список умерших, оглашаемый священником». Сильному изменению подверг-

лось не только звучание, но и значение этого слова. Халтурой называли свои побочные, «левые», заработки (помимо «основной службы» в церкви) попы, дьяконы, церковные певчие. В современном русском языке разговорное слово «халтура» употребляется в двух значениях:

- 1) побочный заработок, приработок (обычно легкий и выполняемый без прилежания), 2) небрежно, кое-как сделанная работа. От этого слова образовались и другие: халтурить, халтурщик и т. п.

Интересно, что и некоторые другие церковные сло-

ва и выражения приобретали в нашем языке совсем иное значение. Слово катавасия греческого происхождения. Так называлось совместное пение двух частей хора, сошедших с клиросов на середину церкви. Видимо, пение это было недружным, беспорядочным. Недаром сейчас в нашем языке «катавасия» значит: беспорядок, неразбериха, суматоха.

А. КАЛИНИН

**ОПЕЧАТКА.** В № 1 «Работницы» в разделе «Язык мой — друг мой» слово «лацканы» приведено с неверным ударением. Надо: лацканы.

Отдел ведет доктор филологических наук А. И. ЕФИМОВ



# ЧУВСТВА

## Надо воспитывать

А. ФОНАРЕВ,  
старший научный сотрудник  
Института педиатрии АМН СССР

Хорошо возвращаться после успешно-го трудового дня домой! Легко и радостно вдыхать весенний воздух, смотреть, как вечерние фонари окутываются желтоватой дымкой...

И вдруг будто глухой удар по всему телу. Сорвалось с ритма и заколотилось сердце, замерло на миг и заметалось дыхание, крупные капли пота выступили на лбу. И все это от одной вдруг возникшей мысли: «Система приборов осталась включенной в сеть».

Пять минут езды на такси, и вздох облегчения: тревога была напрасной. Но уже не ощущались весенние ароматы, не желтели над головой фонари. Воображение продолжало рисовать страшные последствия несовершенной ошибки. Испуг проходил, но разрушения, произведенные им в организме, все еще давали себя чувствовать.

Такова сила эмоций, глубоких переживаний, под влиянием которых изменяется работа сердца и легких, химический состав крови, сужаются или расширяются сосуды. Но значение эмоций состоит не только в их влиянии на здоровье, трудоспособность и продолжительность жизни человека. Эмоции, испытанные сегодня, могут оказать влияние на поведение человека в будущем.

Можно подумать, что ребенок, лишенный достаточного опыта и знаний, еще не способен к переживаниям. Конечно, чувства взрослого человека неизмеримо многообразнее и богаче. Но и младенец, даже новорожденный, способен к проявлению эмоций. Сначала это простые врожденные эмоции.

Первая эмоция, которую так часто и так откровенно обнаруживает ребенок, — это эмоция неудовольствия, выраженная в крике. Голод, мокрая пеленка или боль — все это дает «основание» быть недовольным и заявлять об этом родителям. Правда, мы пока не знаем, переживает ли новорожденный, когда кричит, или только заставляет переживать окружающих. Но уже через несколько месяцев плач ребенка является верным признаком переживания.

На первом году жизни начинают проявляться такие чувства, как страх, радость, гнев. В дальнейшем на основе этих и других простых эмоций под влиянием общения ребенка со взрослыми, под влиянием игр, рассказов у детей более старшего возраста начинают формироваться сложные чувства: дружба, любви к труду, любви к Родине, чувства стыда, совести.

Задача воспитания состоит в том, чтобы не допускать развития отрицательных эмоций и всячески способствовать развитию положительных. Радость, которую ребенок получает от игры или общения со взрослыми, питает его активность, инициативу, поддерживает любознательность. И, напротив, отрицательные эмоции, особенно продолжительные

и часто возникающие, угнетающе действуют на нервную систему ребенка, а через нее и на другие органы. Они делают его вялым, пассивным, эгоистичным, капризным.

...Коле 10 месяцев. Он усидчив, спокоен и беспредельно предан своему медвежонку, рычание которого отлично имитирует сам. Однажды отец попытался взять у мальчика любимую игрушку. Малыш уцепился за медвежонка, лицо его побагровело, сквозь упрямо сжатые губы проникло гневное, протестующее мычание. Взрослые пришли в восторг от настойчивости малыша. «Мой характер», — говорил отец, демонстрируя гостям «непреклонную волю» ребенка. Но эти «развлечения» родителей были далеко не такими невинными, как им казалось.

Особенно часто приходится наблюдать у детей развитие чувства страха. Переживание страха сопровождается резкими изменениями в деятельности организма: появляется сердцебиение, одышка, ребенок бледнеет, у него дрожат руки. Страх отрицательно влияет и на формирование характера, делая ребенка робким, теряющимся перед трудностями, неуверенным в себе.

Нужно стремиться к тому, чтобы возникшее у ребенка чувство страха не закреплялось, не превращалось из случайного испуга в систематическое состояние страха перед всем неожиданным, незнакомым. Между тем сами родители часто бывают виновниками того, что их дети растут трусливыми и запуганными.

...Летом Нину отправили в село к бабушке. Вздвигнутая и очарованная раздольем, девочка долго не могла уснуть, перебирая в памяти впечатления первого дня. Тогда бабушка села рядом и устрашающим шепотом рассказала ей истории о домовых и ведьмах. Холодея от ужаса, слушала девочка эти рассказы, и ее воображение рисовало отвратительных чудовищ, которые шевелились в темных углах комнаты. Она судорожно хваталась за бабушкину руку. Удовлетворенная произведенным эффектом, бабушка говорила: «Ну, спи, а то еще до мной придет». Не скоро засыпала изнуренная кошмарами девочка. Ночью она вскакивала и кричала. Вечерами с наступлением темноты ни на шаг не отходила от взрослых, вздрагивала от малейшего шороха. «Какая ж ты у меня пугливая!» — удивлялась бабушка, хотя именно она и была виновницей страха, который надолго затаился в душе ребенка.

Взрослые не всегда понимают, что сильные детские переживания, испытываемые при гнев или страхе, могут вызвать трудноизлечимые неврозы, нарушение речи.

Спокойное поведение взрослых в момент, когда какое-нибудь явление вызывает у ребенка страх, терпеливое разъяснение таких явлений, убеждение собственным примером обычно помогают малышу избавиться от чувства страха.

Важно не только предупреждать возникновение страха у детей, но и вырабатывать смелость. Катание на санках и лыжах с гор, прогулки в лесу, физические упражнения и ежедневная утренняя гимнастика с раннего возраста укрепляют организм ребенка. Преодоление препятствий дает ребенку ощущение радости, снимает страх перед неизвестным, закаляет волю.

Глубокие чувства вызывают у детей рассказы о смелых и сильных людях, о трудовых и военных подвигах. Такие рассказы часто оставляют в памяти неизгладимое впечатление, рождают желание подражать любимым героям.

Идет спектакль...

Фото Г. ИБЕРКЛЕЙДА.





При воспитании чувств не следует злоупотреблять нравоучениями. Чувства не могут быть вызваны ни просьбой, ни повелением: «Будь смелым».

Для воспитания, например, смелости необходимо находить или создавать такие ситуации, которые глубоко захватили бы ребенка, заставили работать его мысль, напрягать память, тренировать волю, поступать смело.

Естественно, что успехи детей, приобретение ими новых навыков, овладение игрой на инструменте или выразительное чтение стихотворений радуют родителей. Естественно также, что успехи детей должны поощряться. Но совершенно противоестественно и вредно, если малыш в пять-шесть лет уже думает о своей исключительности, о своей необычайной одаренности. Рано возникающая нескромность, самовлюбленность, мнимая уверенность — это результат неумеренных похвал, которые родители расточают иногда по самым незначительным поводам. Похвала должна быть действительно заслужена, в противном случае она может вызвать переоценку своих сил, а потом, при встрече с трудностями, и разочарование.

Одним из самых глубоких и благородных чувств является любовь к труду. Ее необходимо воспитывать у детей с раннего возраста. Приобретение навыков самообслуживания, посильная помощь дома, выполнение несложных заданий в саду, рисование или занятия с пластилином — все это развивает самостоятельность, доставляет детям радость. Пытливый, любознательный, активный в поисках нового и жадный к впечатлениям ребенок оценит радость от доступного ему труда. Понятно, что возникновение переживаний, связанных с трудом, может происходить в процессе самого труда. Некоторые родители всячески стремятся оградить ребенка от всех трудностей — пусть-де малыш побережет силу, она ему еще пригодится, — забывая о том, что труд не исчерпывает силу, а развивает ее, являясь ее основным источником.

Однако не следует думать, что воспитание чувств — это поддержание в ребенке постоянного и высокого эмоционального напряжения. Если ребенок обнаруживает склонность к повышенной эмоциональности, часто плачет или неумеренно, безудержно и продолжительно радуется, необходимо принять меры, чтобы успокоить его. Такие состояния возникают у детей не столько под влиянием игр, даже часто подвижных, сколько в результате неукротимого воспитательского рвения взрослых, постоянных одергиваний, запретов и замечаний, ставящих ребенка в унижительное положение перед окружающими. Родители, которые говорят с детьми спокойным, негромким голосом, отлично знают, что это — одно из лучших средств воздействия. Их малыши подчиняются сразу же, как только взрослый незначительно повышает тон. И, напротив, дети, привыкшие к крику, перестают реагировать на него, что вынуждает взрослых искать еще более «действенных» мер.

Правильно воспитывать чувства у детей — это значит вызывать и закреплять такие переживания, которые стали бы побудителями красивых и благородных поступков.

## В Е Щ И РАСКАЗЫВАЮТ

Безмолвие окружающих нас вещей только кажущееся. Вещи могут говорить. Недаром издревле гончары вместо вывески вешали у своего дома глиняный кувшин. И какая-нибудь затейливая расписная шкатулка могла много рассказать о выдумке и фантазии народного мастера. И даже вещь, выбранная человеком для своего дома, уже что-то говорит о нем самом, о его художественном вкусе, настроении, каких-то чертах характера.

Недаром, устраивая музеи-квартиры выдающихся людей, стараются сохранить обстановку комнаты такой, какой она была при их жизни.

Мы обставляем свои квартиры в основном фабричной мебелью. Естественно, в продукции массового производства не может быть большого разнообразия художественных форм. И в убранстве комнат появляется некоторый стандарт. Поэтому все желанней становятся изделия народного искусства, которые делают наше жилище оригинальным и уютным.

Народное искусство веками отбирало все лучшее, совершенное, наиболее целесообразные, наиболее естественные формы. Поэтому изделия народных умельцев органично сочетаются с простотой и строгостью линий современной обстановки жилища.

Подчас простая глиняная обливная вазочка с букетиком скромных полевых цветов выглядит гораздо привлекательнее, чем дорогая ваза с обилием хрустальных граней. Керамический кувшинчик и в зимнее время не потеряет своей прелести, если в него поставить ветку сосны или несколько причудливых веточек какого-нибудь кустарника, очертания которых будут выглядеть очень эффектно на светлом фоне стен.

Со светлой и темной мебелью хорошо гармонирует украинская керамика яркой, сочной раскраски; керамика прибалтийская, отличающаяся мягкими переходами тонов, или дагестанская из терракоты (обожженной глины, не покрытой глазурью).

Большой популярностью пользуются сейчас изделия Гжельского керамического завода, продолжающего лучшие традиции русской народной керамики. Много общего со старинной гончарной посудой можно уловить и в сервизах Конаковского фарфорового завода. Вместе с тем изделия конаковских мастеров очень современны.

Не только у нас, но и за рубежом хорошо известна дымковская игрушка, в которой прекрасно выражена богатая фантазия народа, его жизненная энергия. Забавные фигурки всегда искрятся веселым юмором, радуют праздником красок.



Неистощимая жизнерадостность характерна и для деревянной богородской игрушки.

Органично могут влиться в обстановку современной комнаты яркие декоративные изделия Хохломы: красные, с золотыми фантастическими цветами тарелки, коробочки, ковши... «Деревянное золото» — один из самых драгоценных русских сувениров. Хохломские изделия могут оживить и книжную полку и белый кухонный шкаф.

В декоративно-прикладном искусстве мы ценим не только форму, роспись, орнамент, цвет, но и фактуру предмета, использование выразительных возможностей материала, из которого он сделан, — матовую или блестящую фактуру глины, пористость дерева, переплетение нитей в тканях.

Нередко фактура материала бывает привлекательней любого яркого орнамента. Простые плетеные ткани типа рогожки, букле очень хороши в комнате. Они не надоедают, не «забывают» другие вещи.

Модным украшением квартиры стали тканые и плетеные циновки, тканые шерстяные покрывала и скатерти-дорожки.

Хороши для занавесей полосатые, клетчатые ткани и набивные с ярким условным рисунком птиц, цветов. Для детской комнаты можно подобрать материю с мотивами русской матрешки или дымковской игрушки.

Конечно, приобретая керамическую вазу или ткань, надо обязательно подумать, как она будет выглядеть рядом с другими предметами комнаты. Даже будучи очень красивой, вещь в комнате может «забыть» соседние предметы или, наоборот, потеряться среди них.

Размещая декоративные изделия в комнате, не нужно навязывать им строгой симметрии: если с одной стороны полки стоит большая керамическая ваза, то совсем не обязательно с другой стороны ставить точно такую же, ее можно уравновесить группой маленьких предметов.

В зависимости от размера комнаты можно поставить на шкаф одну вятскую игрушку (если комната мала) или несколько игрушек рядом (если комната просторная). В маленькой комнате хорошо выглядят настенные и подвесные вазы с вьющимися цветами — аспарагусом и традесканцией.

Произведения народного декоративно-прикладного искусства радуют глаз, подкупают своей искренностью, они всегда приносят в дом поэзию, тепло и улыбку.

Н. ЛАЗАРЕВА



**Т**ишина. А всего несколько минут назад в этой комнате бурно кипел разговор. Человек вошел сюда с независимым видом: живет он, как сам считает нужным, и в свою «правильную» жизнь никому не позволит вмешиваться. Он кричал и грубил. Но вдруг сник, начал отвечать на вопросы тише. А потом совсем умолк, только кивал головой. «Да, было так... Да, не интересовался он сыном...» Сидел незадачливый отец перед женским советом и все ниже и ниже опускал голову.

Кончилось заседание. Разошлись женщины. А я осталась на часок, что-

дакции комбинатской многотиражки. Приносили свои волнения редактору Александре Михайловне Замышляевой.

Ставили иногда перед Александрой Михайловной такие задачи, что в одиночку и не решишь. Да и зачем в одиночку? Сколько на комбинате хороших матерей, опытных воспитательниц, сколько инициативных! Собраться бы им вместе...

И собрались. 60 человек. Их выбрали в цехах.

Вскоре начали проводить в цехах проводы условий труда женщин.

А потом перед администрацией, пех-

Поэтому каждая страничка дневника не просто отчет о заседании, за ней живая человеческая судьба, в которую вмешались и помогли.

Вот одна короткая запись: «Сходить к Вере Боженкиной». А потом новая строчка на следующей странице: «Поговорить в завкоме: семье Боженкиных необходима новая квартира». И снова и снова появляется эта фамилия на страничках дневника...

Вера Никифоровна Боженкина — хорошая работница. Но человек она замкнутый, угрюмый. И вдруг в цехе пошел разговор: Вера — баптистка. У Веры Никифоровны пятеро ребят. Старшему, Вите, — 15 лет, младшей, Вале, — 5. В женсовете встревожились: сможет ли мать, попавшая под влияние религиозной секты, правильно воспитать детей? Не искалечит ли им души ханжеством религии?

Активистки стали частыми гостями у Боженкиной. Сначала недоверие, холодок. Трудно было вызвать Веру на откровенность. Но потом откровенность все-таки пришла.

Нелегкую жизнь прожила Вера Никифоровна. Когда была еще девочкой, их село оккупировали немцы. На ее глазах убивали, вешали, расстреливали детей, стариков. Чудом Вера с бабушкой остались живы. Бабка тяжело вздыхала после пережитого и не переставала внушать внучке: бог смилостивился над тобой, всю жизнь теперь молись и благодари его.

Вера рано вышла замуж. Но счастья не было. Когда родился пятый ребенок, муж оставил семью. Неуютно, одиноко в квартире. И тут снова стали виться около нее бабки-баптистки. Приходили посочувствовать, вместе поплакать.

Как отградить Веру от их влияния? Как расположить к себе? Когда завком предоставил работнице новую квартиру, Вера немного оттаяла. Члены женсовета продолжали по-прежнему навещать Боженкиных. Женщины возились с ребятами, помогали им делать уроки. Приносили подарки: то новые ботинки старшему, то пальтишко малышу. Ходили в школу к педагогам, просили уделять Боженкиным побольше внимания.

Члены женсовета пошли к администрации цеха: нельзя ли перевести Веру на другую, лучше оплачиваемую работу, ведь у нее на руках пятеро?

Сделали и это.

Сейчас Верины дети неплохо учатся. Витя вступил в комсомол. Мы верим, что завоюем до конца и Веру, вырвем ее из секты.

Страница за страницей. Судьба за судьбой. А вот уже и благодарности. Их много. Приходили муж и жена, которым женсовет помог сохранить семью, говорили много теплого о членах нашего совета. Молодая девушка-работница благодарит за то, что заставили ее учиться, заставили посмотреть на себя строго и помогли понять, что жила раньше тускло.

Мы рады, что наш женсовет стал близким другом работниц, помощником парткома в решении многих важных задач.

**З. САМОКИНА,**

член женского совета Целлюлозно-бумажного комбината  
г. Красноярск.

Дети — постоянная забота членов женского совета Красноярского целлюлозно-бумажного комбината. Вот и теперь собрались женщины поговорить о том, как лучше организовать летний отдых ребятшек.



## БУДНИ ОДНОГО ЖЕНСОВОСТА

бы сделать очередную запись в дневнике нашего женского совета.

Поставила сегодняшнюю дату, и вдруг захотелось заглянуть в начало толстой тетради и перелистать ее страницы.

Встречаются то и дело знакомые имена. Нина Николаевна Привалова — это инженер конструкторского бюро, Александра Афанасьевна Малыгина — старший бухгалтер центральных мастерских, Валентина Антоновна Макаренко — работник отдела труда и зарплаты, Любовь Павловна Попова — цветовод. Самые активные члены женсовета.

Родился совет женщин в 1962 году. Родился потому, что была в нем большая необходимость. На нашем Целлюлозно-бумажном комбинате 4 тысячи рабочих, и половина из них женщины. Сколько неотложных вопросов у каждой! На некоторые нельзя было найти ответа без житейской мудрости, без доброго слова старшей подруги. Вот и открывали часто работницы дверь ре-

комами женсовет ставил вопрос о том, чтобы перевести некоторых женщин с тяжелой работы на более легкую, добиваясь механизации ручного труда.

По инициативе женщин в цехах были созданы лектории. Темы лекций: «Коммунистическое отношение к труду», «Образ советской женщины в художественной литературе», «О женской гордости».

Много бесед с женщинами проводили врачи-гинекологи. Приезжали на комбинат и работницы ателье, знакомили с новыми моделями одежды и тут же принимали заказы на пошив платья в кредит.

Трудно перечислить все дела женсовета. Под нашим контролем — ясли, детские сады. Совет принимает активное участие в организации всех праздников.

Но все-таки самым главным своим долгом мы считаем воспитание. Воспитание детей и родителей. Да, приходится часто начинать именно с родителей.



# БРОШКИ НА ВЕС

Как-то в ГУМе уценили металлическую галантерею на сумму 32 тысячи рублей. Это в основном недорогие женские украшения: серьги, клипсы, колье, броши, браслеты.

Что же случилось с женщинами? Почему они перестали покупать украшения?

— Мода изменилась, — пояснил директор московского завода «Металлическая галантерея» № 2 Д. И. Бернштейн. Но в этом ли причина?

Художественная обработка металла — искусство древнее, многообразное. Нет таких археологических раскопок, которые не обнаружили бы украшений.

Давайте предположим на минуту, что через сотни лет археолог попытается, рассматривая женские украшения, представить себе наши вкусы.

Что он подумает? Что в начале шестидесятых годов XX века были модны большие некрасивые броши, грустно похожие друг на друга?

Мы говорим об эстетике, о воспитательной роли окружающих нас вещей, а подобные украшения лишь насаждают дурной вкус, формируют неправильное представление о красоте, благородстве, изяществе.

Кто же выпускает эти некрасивые вещи?

Начальник технического отдела управления металлообрабатывающей промышленности Московского городского совнархоза тов. Голубович посоветовал побывать на заводе «Металлическая галантерея» № 2.

— Завод хороший, работает оперативно, довольно часто меняет ассортимент. У нас к нему претензий нет.

И вот мы на этом заводе. Контора и

два цеха — инструментальный и сборный. До штамповочного цеха завода надо 15 минут ехать на трамвае. Гальвано-заготовительный цех находится в третьем помещении, на другом конце Москвы. Каждый день грузовая машина делает три конца по городу, «собирая» полуфабрикаты и готовые изделия. Оборудование старое. Конструкторов на заводе нет, технолог один, нет и своей лаборатории. И таких предприятий в Москве около десяти.

У завода есть договор с комбинатом прикладного искусства Московского отделения художественного фонда РСФСР. По этому договору художники должны представлять заводу новые образцы, но никаких сроков не оговорено. Завод по несколько месяцев не получает новых образцов, хотя всем известно, что мода очень подвижна. Завод «выходит из положения»: либо штампует тысячами то, что «хорошо продается», либо, чуть подновив, пускает в производство украшения старых образцов.

Художники часто с негодованием говорят о работниках торговли, которые заказывают устаревшие, безобразные, но ходовые образцы. «Вот кто насаждает безвкусицу», — уверяют они. Тут невольно возникает недоуменный вопрос: образцы этих украшений год назад делали художники, почему же это вдруг они стали так плохи? А если они действительно плохи, их необходимо быстрее заменить новыми, лучшими, современными, разнообразными. Но художники не торопятся.

Нам кажется, что для улучшения качества украшений необходимо создать специализированную фирму, которая объединила бы все московские пред-

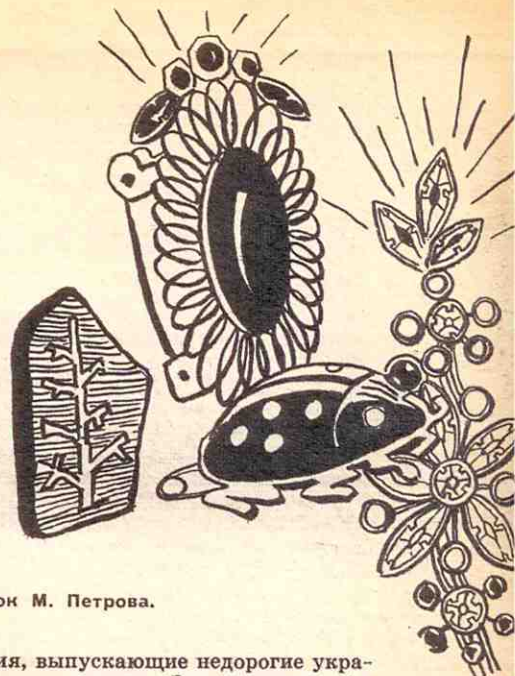


Рисунок М. Петрова.

приятия, выпускающие недорогие украшения для женщин. Это позволило бы покончить с кустарщиной на производстве, специализировать цехи, укрепить инженерно-технический состав.

Фирма имела бы и свой творческий центр; ее квалифицированные художники постоянно работали бы над созданием новых, современных видов художественных изделий, не только подмечая все изменения моды, но и предвосхищая их.

И не надо будет утверждать каждый образец на десяти различных комиссиях, как это делается сейчас. Тогда станут невозможными и факты, подобные тому, с которого мы начали разговор, — уценили украшения! А ведь сколько хорошего могло бы быть сделано вместо них! Как подумаешь, обидно становится и за тех, кто делал эти вещи, и за тех, кто вынужден их покупать.

Л. МАРГОЛИНА

## Последите за собой, пожалуйста!

Нередко девушки жалуются, что они легко краснеют. Не всегда это объясняется скромностью, застенчивостью. Причина часто другая — невроз сосудов и склонность их быстро расширяться. Если невроз к тому же сопровождается заболеванием желудка, эндокринных желез или длительным пребыванием на солнце, в холодных и горячих цехах, то краснота от частых приливов крови становится стойкой. Сосуды, расширившись, не могут сократиться. Кожа носа, щек, подбородка делается красной. При частых приливах необходимо обратиться к врачу. Препараты кальция, мышьяка, витаминов, занятия спортом — все это укрепляет нервную систему, приносит пользу. Большое значение имеет и правильное питание. Пища должна быть теплой, но не горячей. Раздражающие специи — горчицу, хрен, перец — лучше исключить. Следите за регулярной функцией кишечника.

Умываться при красноте

лица надо попеременно то теплой, то холодной водой. Хорошо протирать кожу следующим составом: спирта, эфира по 20 г, двухпроцентного раствора борной кислоты 60 г или столового уксуса 30 г. Можно рекомендовать и такую смесь: водки 20 г и двухпроцентного раствора борной кислоты 50 г. Посоветовавшись с врачом, принимать вовнутрь аскорбиновую и никотиновую кислоты. Перед выходом на улицу закройте кожу, смазывая ее тонким слоем дневного крема.

\* \* \*

Руки быстро загрязняются. Грязные руки всегда могут стать причиной тяжелых заболеваний, появления гистов, гнойничковых поражений кожи. Грязь остается между складками кожи, проникает в поры, кожа становится сухой, грубой, иногда на ней появляются болезненные трещины. Чтобы избе-

жать этого, перед работой надо втереть в кожу вазелин или любой жирный крем (очень хорош «Силиконовый»), а ногти покрыть мылом, чтобы потом было легче их отмыть. Сильно загрязненные руки следует протереть ватой, пропитанной растительным маслом, а затем тщательно вымыть горячей мыльной водой, добавив в нее несколько капель нашатырного спирта. Особенно грязные места потереть пемзой или кусочком лимона. Вымытые руки надо вытирать насухо.

Хорошо смягчает кожу рук любой жирный крем: «Питательный», «Ланолиновый», «Атласный». Если кожа рук потрескалась, помогают ванночки из подогретого растительного масла — персикового, оливкового, подсолнечного и теплые масляные компрессы. Вместо масляных ванночек и компрессов можно применять ванночки из горячего настоя трав — ромашки, шалфея, липового цвета, после которых втереть жирный крем.

\* \* \*

Чтобы избавиться от неприятного запаха пота, надо сбивать волосы под мышками, ежедневно обмывать подмышечные впадины горячей водой с мылом и затем протирать туалетным уксусом, тройным одеколоном или лосьоном «Финиш». Помогают также различные присыпки: тальк и уротропин, тальк и пятипроцентная борная кислота. Ну, и конечно, полезен ежедневный гигиенический душ.



## Советы врача

# ЕСЛИ НЕ ХВАТАЕТ ГРУДНОГО МОЛОКА...

Если грудного молока не хватает, мать нервничает, волнуется, и от этого, к слову сказать, молока становится еще меньше.

Между тем есть простые меры, которые часто помогают сохранить молоко.

Первая среди них — общая и главная — состоит в том, чтобы с самого начала беременности строго соблюдать разумный режим труда, отдыха и питания, всячески беречь нервную систему: не волноваться по пустякам, стараться быть всегда веселой, бодрой. Да, да, не удивляйтесь: у женщин спокойных и довольных жизнью больше молока, чем у тех, кто не щадит свои нервы, растрчивает их по мелочам.

Понятие «разумный режим» — это не только спокойный образ жизни, достаточный сон, регулярные прогулки на свежем воздухе, физкультурзарядка, но и полноценное (3—4 раза в день) питание, включающее овощные и фруктовые соки. Нужно также ежедневно мыться до пояса теплой водой. Эта процедура успокаивает нервы, важна с гигиенической точки зрения и благоприятно сказывается на выработке молока. Само собой разумеется, что надо заранее и соответствующим образом подготовить к кормлению грудные железы: делать массаж, обмывать теплой водой и вытирать соски грубым полотенцем.

Большое значение имеет кормление ребенка строго по часам с определенными (3—3,5-часовыми) промежутками.

Иногда нехватка молока дает о себе знать уже в первые дни после родов и связана с индивидуальной особенностью организма. Но и в таком случае не нужно прежде времени опускать руки и возлагать все надежды лишь на прикорм из детской кухни. Нет, можно еще побороться. Надо делать по два раза в день (минут за 15—20 до очередного кормления) массаж; ни в коем случае не давать ребенку каждый раз обе груди, но чередовать их, чтобы он не привык выпивать лишь легко отделяющиеся первые порции, а научился высасывать все имеющееся молоко до конца. Совершенно обязательно тщательно сцеживать оставшееся молоко, чтобы оно не перегорало. Если по каким-то обстоятельствам приходится пропустить одно кормление, все равно надо молоко сцеживать.

Можно дать и такой совет: за полчаса до кормления съесть что-нибудь сладкое: ложку меда, 10—15 граммов мармелада или пастилы, немного фруктов — или выпить полстакана фруктово-овощного сока.

Кормящие женщины нуждаются в повышенном количестве витаминов, особенно витамина С. Его много в соке черной смородины и лимонном соке, пить их рекомендуется граммов по 150—200 в день. Желательно есть побольше моркови, салата, шпината: содержащийся в них витамин А, кроме всего прочего, защищает детей от инфекций. Способствуют выработке молока витамин В<sub>1</sub> (его норма для кормящей женщины — 3 миллиграмма в день), РР (2,5 миллиграмма), Е — он содержится в сельди, незрелых грецких орехах. В рационе должны быть минеральные соли, ими богата, в частности, гречневая крупа. Полезны грибные супы и подливы.

Жидкости мать должна выпивать на 2—4 стакана больше, чем обычно. Следует отказаться от всех спиртных напитков. Мнение, будто черное пиво увеличивает образование молока, ни на чем не основано, это — сплошное заблуждение.

Эффективными часто оказываются и гормональные препараты маммин и пролактин. Их, конечно, должен выписать врач.

Итак, в подавляющем большинстве случаев мать, если она ведет себя гигиенически правильно, может обеспечить своего малыша грудным молоком.

И. ЕЛИЗАРОВА,  
кандидат медицинских наук



# Красивая осанка

Красивая походка, красивая осанка, красивая посадка головы — все это не мелочи. Посмотрите, как приятно выделяются женщины, умеющие правильно держаться, правильно ходить, сидеть... Но дело не только в красоте. Привычка сидеть сгорбившись, с ввалившейся грудью и опущенной головой; ходить вялой походкой, опустив плечи и выпятив живот, вредит здоровью, затрудняет работу органов дыхания и пищеварения, приводит к уменьшению роста, к искривлению позвоночника. Последите, пожалуйста, за собой и если убедитесь, что у вас уже выработались вредные привычки, начните сразу же избавляться от них. Прежде всего научитесь правильно держаться: грудь должна быть высоко поднята, спина прямая, живот подобран. Такую осанку следует сохранять постоянно: и при ходьбе, и во время работы, и когда вы отдыхаете.

Мы рекомендуем несколько физических упражнений, которые помогут вам выработать правильную осанку.

## Упражнения для выработки красивой походки

1. Встать прямо, положить на голову тяжелый предмет — книгу, мешочек с песком. Ходить с грузом на голове 1—2 минуты.

2. Встать прямо, взяться обеими руками за палку, находящуюся за спиной на уровне лопаток, и ходить с палкой в течение 1—2 минут.

## Упражнение для укрепления мускулатуры спины

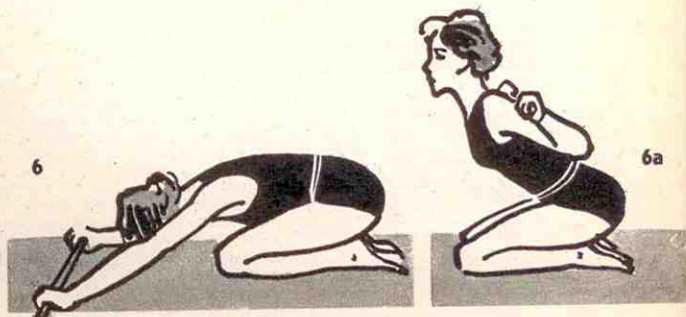
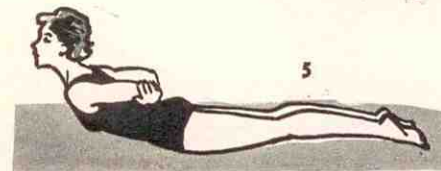
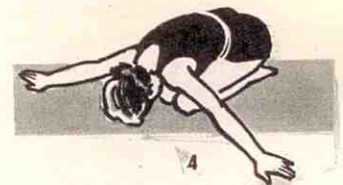
3. Встать лицом к стене, на расстоянии 40 см от нее. Руки согнуть в локтях, ладони на уровне рта. Опереться согнутыми руками о стену и затем медленно отделиться от нее, не разгибая локтей и не сходя с места. Повторить упражнение 10—12 раз. Дыхание свободное.

4. Встать на колени, опереться лбом о пол, руки в стороны. Голову и туловище медленно поднимать, отводя при этом руки вверх, назад и сильно сближая лопатки (вдох). Принять исходное положение (выдох). Повторить 8 раз. Дыхание ритмичное и медленное.

5. Лечь на живот, скрестив руки на спине. Медленно поднимать верхнюю часть туловища. Локти при этом развести в стороны. Задержаться в таком положении десять секунд. Дыхание ритмичное. Повторить 6—8 раз.

6. Встать на колени. Туловище наклонить вперед. Руки с палкой тоже вытянуть вперед. Медленно поднимать верхнюю часть туловища, переводя палку за спину. Задержаться в таком положении десять секунд. Дыхание ритмичное. Повторить упражнение 6—8 раз.

(Из журнала «Лада», Болгария)





# УЧИТЕСЬ КРОИТЬ ПРАВИЛЬНО, ЭКОНОМНО

Качество одежды и количество израсходованной ткани зависит от того, правильно ли сделан раскрой. Вот мы и хотим дать несколько советов по раскрою ткани.

Известно, что после стирки штапельное полотно садится на 10—14 процентов, ситец — на 5—8 процентов, натуральный шелк — на 3—6 процентов, шерсть — на 3—6 процентов, синтетические волокна усадки не дают.

Ткань, дающую усадку более 4 процентов, до раскроя деантируют. Процесс этот несложен. Хлопчатобумажный и льняной материал смачивают в теплой воде, затем расправляют и вешают сушить на веревку по долевой нити. Слегка влажную ткань гладят с изнанки горячим утюгом по долевой нити.

Шерсть или шелк завертывают рулоном в мокрую простыню, кладут под груз на 3—6 часов, затем проутюживают с изнанки через сырую полотняную прокладку.

Иногда бывает трудно отличить изнаночную сторону ткани от лицевой. Установить это можно так: у гладкокрашеных, безрельефных тканей лицевая сторона всегда чище отделана, имеет меньше пушинок, ворсинок. В тканях с саржевым переплетением нитей за лицевую сторону следует принимать ту, на которой рубчик имеет направление от левой кромки направо вверх. У сатина, атласа, ластика, креп-сатина, сатина либерти лицевая сторона блестящая.

Кроить удобнее всего на столе. Применяется несколько способов настила ткани, а следовательно, и раскроя.

На рисунке 1 показан однослойный настил. Так целесообразно производить раскрой узкой ткани, имеющей начес, ворс, крупный или направленный в одну сторону рисунок. Когда нужно точно подобрать расположение рисунка на деталях одежды, то материю лучше настилать лицевой стороной вверх.

Узкие ткани, не имеющие направленных рисунков и ткацкой структуры, следует настилать в два слоя, в разворот, как показано на рисунке 2; широкие ткани — как показано на рисунке 3. Выкраивая сразу две парные детали, необходимо строго следить, чтобы каждая из них имела одинаковый рисунок.

Когда настиляется в два слоя скользкая материя, то верхний и нижний слои нужно сметать или сколоть булавками.

После того, как ткань подготовлена и правильно настлана для раскроя, на ней раскладывают сначала выкройку крупных деталей, а затем, в промежутках между ними, — мелких. Такой порядок сокращает обрезки. Необходимо строго соблюдать указанное на выкройке направление долевой нитки.

Ткань следует кроить только по плотным бумажным выкройкам, выполненным в натуральную величину. Резать ткань можно лишь после того, как на нее будут нанесены все без исключения размеры деталей. Резать на глазок нельзя: из-за малейшей неточности платье будет плохо сидеть.

Выкройки раскладывают с промежутками, достаточными для припусков ткани на швы.

На плечевые швы, рукава и пройму нужно оставлять 1,5—2 см; на боковые швы и подгибку низа рукава — 2,5—3 см; на шов низа лифа и подгибку низа юбки — 4—5 см; на швы горловины, оката рукава, верха юбки и мелких деталей — 1—1,5 см.

Примеры раскладки выкроек на ткани показаны на рисунке 4. Контуры выкроек переносятся на материал мелком. По этим линиям впоследствии сметывают, а затем стачивают на машине отдельные детали. После того, как нанесены на ткань линии выкроек, намечают контуры припусков на швы, по которым производят раскрой.

Все вспомогательные линии и знаки, имеющиеся на выкройках, нужно обязательно перенести на ткань. По ним производят обработку, взаимное расположение или совмещение деталей. В парных деталях линии и знаки наносятся только на детали правой стороны одежды, с которых они затем переводятся на левую сторону. Надежнее всего переводить их

копировальными стежками, как показано на рисунке 5.

Середину спинки и полочек обозначают резко выделяющимися нитками сметочными стежками. По ним определяют, правильно ли расположены накладные карманы, клапаны, вытачки.

Особенно тщательно нужно следить за расположением на деталях рисунка и направлением ворса ткани. Допущенную небрежность будет трудно исправить.

Подбор мелкого рисунка сравнительно прост, но чем крупнее рисунок, тем больше возникает затруднений. Рисунок нужно располагать так, чтобы зрительно он не создавал неуравновешенности, асимметричности одежды, а следовательно, и фигуры.

На крупных деталях рисунок по возможности следует сохранять целым, чтобы линия раскроя проходила по гладкокрашеной ткани. На парных частях платья рисунок должен быть всегда одинаковым, как показано на рисунке 6. На швах рисунок подбирают так, чтобы совпали его основные линии, как показано на рисунке 7.

Вытачки резко изменяют направление нити материала, как показано на рисунке 8. Это необходимо учитывать при выборе фасона.

При раскroе ворсовых тканей нужно помнить, что ворс у фланели, байки должен быть направлен сверху вниз, а у бархата и вельвета — снизу вверх.

С. СЕМЕНОВА, конструктор-модельер

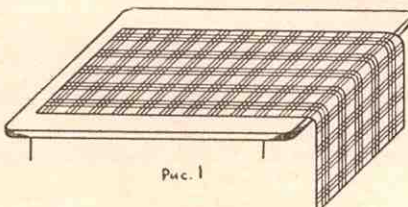


Рис. 1

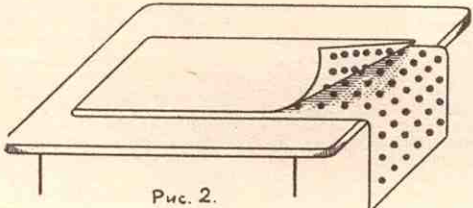


Рис. 2.

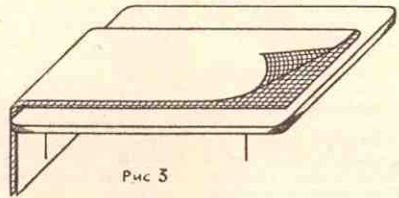


Рис 3

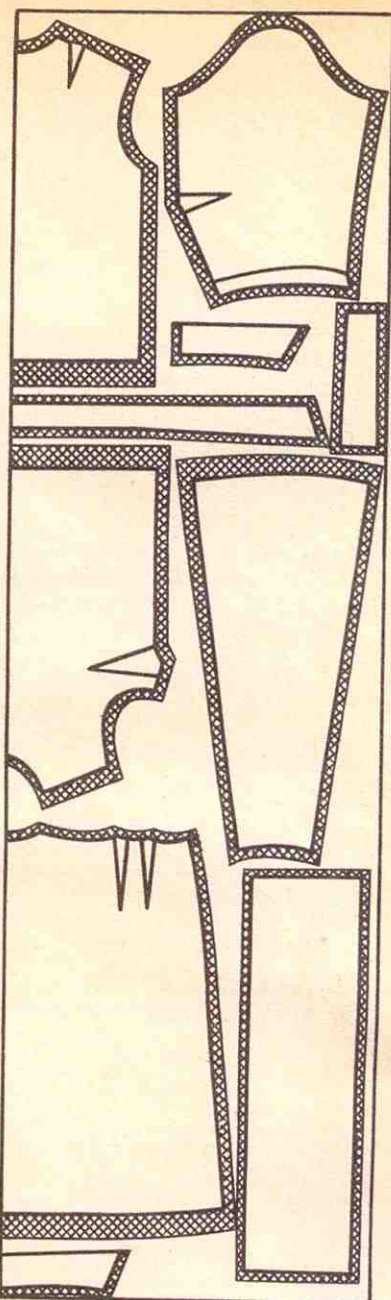


Рис. 4.

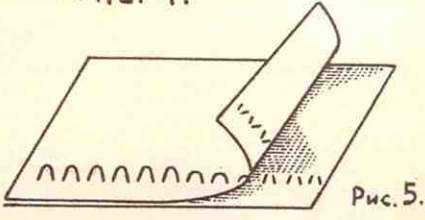
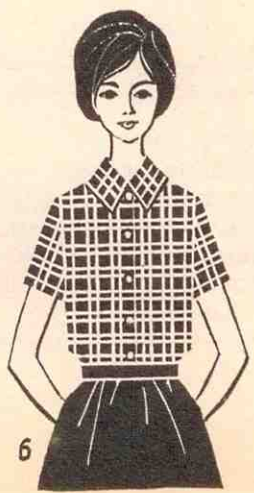
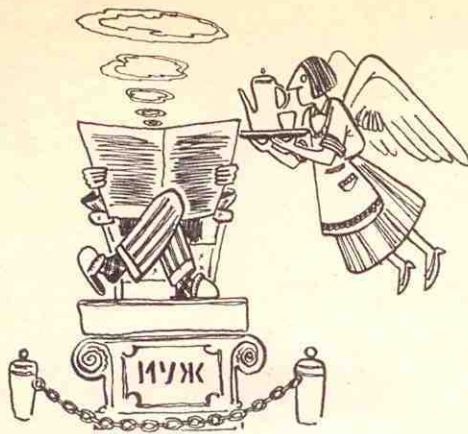


Рис. 5.







Веслава ЛУБКОВСКА

Рисунок О. Кандаурова.

Люблю ли его? Погодите минутку, только сниму с огня молоко. Не успела утром вскипятить: носки мужу штопала. Вы, наверное, спросите: почему такая срочность? Но я и вечером штопала, только утром ему захотелось надеть

другие, в полоску. Поздно стало уж было: он надумал, когда я несла ему завтрак, так что пришлось торопиться. А потом я подала ему отутюженную рубашку, помогла завязать галстук, проследила, чтобы завтрак с собой прихватил на работу... Дети раньше ушли, до него. Он на службу идет к девяти, так что... Ну, а после сама принялась за работу. Не за домашнюю, эта работа — пустяк, есть у меня, кроме нее, и другая — от артели, кустарная. Не хочу, чтобы он надрылся на службе, вот и помогаю... С будущего заработка новый свитер хочу купить для него, он давно мечтает об этом.

Ну, а после, как одолела норму, убираю и стирала. Он любит есть только то, что я сама приготавливаю. А тут вернулись из школы мои малыши, подала им обед, перемыла посуду и отправила детей во двор, чтоб отцу подремать не мешали. Он так много работает, должен же и отдохнуть! Пока он отдыхал, я сама приделалась. Любит, чтоб я была в форме, чтобы вид у меня был подтянутый, уж такой человек — распустех не выносит... Вышли мы вместе на прогулку, то есть он-то в кафе направился, а я его проводила. Надо было еще по дому кое-что сделать да купить к ужину что-нибудь вкусное...

Так вы спрашиваете, люблю ли его? Даже не знаю... Десять лет для меня не прошли — промелькнули. И если правду сказать, так даже некогда было над этим задуматься...

Перевел с польского  
Дмитрий СЕДЫХ.

По следам наших выступлений

## Отвечают швейники

В седьмом номере журнала «Работница» за прошлый год было опубликовано письмо читательницы К. Козловой из г. Мары «Ситец не в почете». В письме говорилось о том, что сейчас в продаже много красивых, дешевых тканей, но шитье платья в мастерской обходится дороже, чем сам материал.

«Снизят ли мастерские цены за шитье платьев из дешевых тканей?» — задает вопрос автор письма.

Редакция попросила директора Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности тов. ПОПКОВА ответить на поставленный в письме вопрос.

— Снизить стоимость пошива платья из дешевых тканей можно в первую очередь за счет приближения технологии индивиду-

ального пошива к массовому производству.

На швейных предприятиях нужно организовать производство хлопчатобумажных полуфабрикатов самых разнообразных моделей и отправлять их в пункты приема индивидуальных заказов. Здесь мастер произведет примерку, внесет нужные поправки и, закончив шитье в ателье или снова на фабрике, сдаст платье заказчику.

Такое платье будет несравненно дешевле: затраты труда при массовом пошиве в семь-восемь раз меньше.

Но самое дешевое ситцевое платье вы найдете все-таки в магазине. Да и экономите не только деньги, но и время.

Тут я уже слышу возражения: «Разве подберешь готовую вещь по фигуре, такую, чтобы хорошо сидела?» Хочу

порадовать женщин: при пошиве изделий сейчас учитывается не только размер и рост, как было раньше, но и так называемая полнота — размер талии, бедер. Например, платье 48-го размера выпускаются трех полнот, 54—56-го — четырех и т. д.

Все это стало возможным благодаря тому, что Институтом антропологии МГУ совместно с нашим институтом была проведена научная работа и создана «Типология взрослого и детского населения СССР для целей конструирования одежды всех видов». Сейчас данными этой работы пользуются все дома моделей и предприятия массового пошива.

Заботимся мы, швейники, и о разнообразии фасонов, чтобы и лету каждая женщина могла купить дешевое и красивое платье из ситца.

## Моды

### Для детей

Комплект из хлопчатобумажной ткани для девочек дошкольного и младшего школьного возраста. Курточка из водоотталкивающей ткани, прямая, с втачным рукавом. Застежка на три пуговицы. Карманы с клапанами. Юбочка в сборку, на бретелях, шьется из ткани в тон курточки. Кофточка из ткани в клетку другого цвета. К ней можно надеть короткие штанишки-шорты из той же ткани. На штанишках декоративный карман. Рекомендуются на 28—32-й размеры.

Нарядное платье для девочки-дошкольницы выполнено из недорогой шелковой ткани. Платье без воротника, сзади застежка на три пуговицы, рукав втачной, юбочка в мелкую сборку. Лиф и юбочка отделаны мережкой. Платье украшают белые цветы — аппликация. Рекомендуются на 24—30-й размеры.

Нарядное платье для выпускного бала из капрона или другой легкой ткани. Лиф притален, юбка формы «колокольчик». Платье шьется на плотном чехле. Отделка — косые оборки. На лифе оборки притачены под планку в два ряда, на юбке они пришиваются от талии; вверху оборки уже, а к низу шире. Рекомендуются на 42—46-й размеры.

Комплект из недорогой шерстяной ткани для школьницы. Блузка простой формы с втачным рукавом, который при желании можно сделать длинным. Воротник небольшой, отложной. Юбка в крупную складку. Сверху надевается жилет с декоративным карманом на правой полочке. Рекомендуются на 36—42-й размеры.

Курточка для мальчика. Рукав втачной, короткий, но можно сделать и с длинным рукавом. Застежка на притороченной планке. Вверху — карманы-клапаны, внизу — прорезные. Рекомендуются на 36—42-й размеры.

Летний костюм из хлопчатобумажной ткани для мальчика-дошкольника. Курточка из ткани в полоску, внизу притачена бейка, в которой расположены два прорезных кармана. Штанишки на бретелях. Рекомендуются на 24—28-й размеры.

Рисунки С. ДЕМЕНТЬЕВОЙ.

На первой странице обложки: Весенние цветы.

Фотоэтиюд Н. МАТОРИНА.

На четвертой странице обложки: Красиво и нарядно.

К этому номеру дается бесплатное приложение: выкройки платья для выпускного вечера и детской одежды.

На вопросы читательниц редакции сообщает, что в приложении ко второму номеру нашего журнала «Десять фасонов по одной выкройке» выкройка дана на размер 48-й, рост 3-й.

Адрес редакции:  
МОСКВА, А-15, БУМАЖНЫЙ ПР., 14.

ТЕЛЕФОНЫ отделов:  
промышленный — Д 3-35-69; международной жизни — Д 3-30-63; литературы и искусства — Д 3-30-63; художественного оформления — Д 3-34-79; писем — Д 3-34-15; зав. редакцией — Д 3-30-05.

Рукописи не возвращаются.

Главный редактор В. Е. ВАВИЛИНА.

Редакционная коллегия:

Н. С. БЛАГОВЕЩЕНСКАЯ,  
В. П. ВЫСОЦКИЙ, В. А. ГЕРАСИМОВА,  
М. Н. КОЗЫРЕВА, Е. В. КОНОНЕНКО,  
Е. Д. МИШИНА, А. А. СЕВЕРЬЯНОВА,  
З. Н. ТИМОФЕЕВА [зам. главного редактора].

Оформление художника  
Я. МИРОШНИЧЕНКО.

Технический редактор  
В. СМЕРЕННИКОВ.

А 00366. Подписано к печати 11/IV-64 г.  
Тираж 4 200 000 экз. Зак. № 1004.  
Изд. № 747. Формат бумаги 60 × 92%.  
2,75 бум. л.— 5,5 печ. л.

Ордена Ленина типография  
газеты «Правда» имени В. И. Ленина.  
Москва, А-47, ул. «Правды», 24.



# Для детей





33

